

· 5月3日 ·

【藝訊分享：進/出「地方」—吳繼濤、姚瑞中的當代風景游牧】

「進/出『地方』—吳繼濤、姚瑞中的當代風景游牧」於大觀藝術空間展出中！本次展覽之策展人為本會白適銘秘書長。此次展覽展出吳繼濤與姚瑞中近年的風景創作，涉及地方與空間二者辯證關係等，以及安全與威脅、穩定與自由、移動與暫停等衝突的核心。對於創作者來說，進／出「地方」的行動，分別代表「游」與「牧」不同的歷程與結果。而二人游牧風景的交集，在於所謂的「家園的創造」與「家園概念的一體兩面」，顯示著主體位置及客體需求有所不同。故而，風景自此成為一種帶有記憶、書寫及「地方化」特質的社會實踐。

展覽時間：2017 年 04 月 29 日至 2017 年 06 月 04 日

展覽地點：大觀藝術空間 DaGuan Gallery

#藝訊分享

進/出「地方」 吳繼濤、姚瑞中的當代風景游牧

In/Out of "Place" Contemporary Landscape Nomadism of Wu Chi-tao and Yao Jui-chung



策展人—白適銘 教授

座談會—04.29 (Sat.) 15:00-16:00

與談人：白適銘、吳繼濤、姚瑞中

策展人導覽—16:00-16:20

開幕茶會暨簽書會—16:30

[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#) 分享了 [姜麗華](#) 的貼文。

5 月 4 日 ·

【專文分享：見證還是晃動歷史？——2016 臺北雙年展中攝影影像的歷史演繹】
本會姜麗華會員發表專文刊登於臺北市立美術館發行的《現代美術》季刊第 184 期，
頁 17-27。

[#專文分享](#)



[姜麗華](#)

5 月 2 日 ·

見證還是晃動歷史？——2016 臺北雙年展中攝影影像 的歷史演繹

本文刊登於臺北市立美術館發行，《現代美術》季刊，第 184 期，106 年 3 月，頁 17-27。

攝影其實並不比繪畫更能夠改變歷史，但它還是可以晃動歷史的概念，甚至動搖其觀念，首先就可以摧毀一種有關“攝影歷史”的想法。1

——余貝爾·達彌施

前言：被壓迫的影像

[查看更多](#)

5月5日·

【會員活動：藝術認證懸疑／藝術】

藝術認證四月份以「懸疑／藝術」為主，本次議題特賣場的系列主題中，其中二篇為「創作在虛實虛實難辨的臨界張力遊魂—許哲瑜」，為本會會員蔡幸芝老師撰文，本文描寫藝術家許哲瑜以偵探的銳目，探究古老又恆常的記憶、現實與死亡間錯綜複雜的關係，以線描人物創作繪畫、動畫錄像及裝置藝術作品。

以及「期許為時代的紀錄者：專訪許尹齡」由本會會員王思婷碩士研究生撰文，本次專訪以藝術家許尹齡於高美館的展覽《一個都不放過：當代藝術中的推理事件展》的作品為主，漸次帶讀者深入藝術家的核心創作理念與作品，希冀縮短能縮短大眾對欣賞藝術的距離感。本次「懸疑／藝術」的主題中，兩位會員透過專訪的形式書寫出許哲瑜、許尹齡兩位年輕藝術家的創作歷程。

#會員活動



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 5 月 5 日 ·

【會員活動：「策展・當代美學：身體、性別、離散」新書座談會】

《策展・當代美學：身體、性別、離散》為本會會員陳明惠老師所著，並於 2017 年 2 月出版。本書內容主要探討當代生活裡關於身體、性別、認同、離散美學之重要議題。陳明惠老師即將於台南政大書城舉辦新書座談會，將分享個人策展歷程，從 2010 至 2016 年所策劃的 10 個國際展覽之經驗與心得。歡迎各界朋友一同共襄盛舉！

座談會時間：2017 年 05 月 07 日 (日) 14:00-16:00

座談會地點：台南政大書城（台南市西門路二段 120 號 B1）

#會員活動



策展・當代美學
Curating Contemporary Aesthetics
新書座談會

05/07
(Sun)

/主講暨策展人/
國立成功大學創意產業設計研究所
國立成功大學科技藝術碩士學位學程
助理教授 陳明惠博士

/活動地點/
台南政大書城
台南市中西區西門路2段120號B1

14:00
|
16:00

主辦單位：臺灣國際藝術發展有限公司  協辦單位：政大書城 

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

5月5日・

【藝訊分享：墨彩・塵外—郭博州藝術展】

「墨彩・塵外—郭博州藝術展」，呈現藝術家郭博洲近五年四十餘件的抽象複合媒材繪畫，由本會白適銘秘書長作策展人。此展覽以「大處落墨系列」為創作主軸，以自由又嚴謹的創作形式，以及有形亦復無形的幾何語彙，在相互重疊、撞擊及不斷對話的關係中，營造出自主獨立，以形象跨越形式定義的「墨象」世界。藝術家郭博洲更以複合媒材形塑「類墨跡」、「準色韻」之筆觸痕跡作為主要創作手法。也廣泛運用蒙太奇（Montage）的手法，將手繪、半自動性技法、版畫轉印與現成物直接拼貼等加以融合，營造出介於二度與三度之間的空間美學。

展覽日期：2017.05.06 至 2017.06.04

媒體預展：2017.05.05（五） 12:00pm

開幕酒會：2017.05.06（六） 15:00

#藝訊分享

作品：郭博州 / 和風靜穆 / 2017 / 複合媒材 88x176cm



5月7日·

【本會第二期會訊出刊—地方美術的競逐】

本會第二期會訊已於四月份出刊，此會訊為會員專享。本期廖理事長於序言中感謝團隊、理監事與國內外會員的支持，以及大家對台灣藝術史的關心，使得本學走得這麼有勁，致今成果又豐碩。並邀請賴明珠理事擔任主編，以「地方美術的競逐」為題，選錄本會廖新田理事長、白適銘秘書長、盛鑑會員共三位所發表的文章，藉以闡述臺灣的地方鄉土藝術從二十世紀初至 1970 年代晚期，被「外來者」與「本土住民」競相建構、爭奪與形塑的歷程。此外，會訊中簡要記錄學會活動與參訪等動態，並介紹台灣藝術史相關專書。我們由衷希望更多會員專家能在這塊園地裡繼續耕耘，歡迎各位加入台灣藝術史研究學會！



· 5 月 13 日 ·

【藝訊分享：106 年週日讀饗—戰後台灣美術史讀書會】

「106 年週日讀饗—戰後台灣美術史讀書會」由國立台灣美術館主辦。讀書會以戰後台灣美術史為脈絡，並指定專書為蕭瓊瑞老師於 2013 年所著的《戰後台灣美術史》。將以四大單元為主，為第一單元「戰後初期臺灣政經局勢與美術環境」、「概論西方 20 世紀初期現代藝術」；第二單元「文化覺醒與鄉土論戰」、「為藝術而藝術 vs 為生活而藝術」；第三單元「解嚴前後的臺灣社會脈絡」、「低限主義與超前衛藝術」及第四單元「雙年展簡介」、「全球化與在地性的藝術思考」，共 8 個導讀主題。各單元細分二個讀書會，帶領讀者延伸閱讀書籍中的篇章，更認識戰後台灣美術史之發展與脈絡。

讀書會時間：2017/04/26-05/21 10:00-18:00

讀書會地點：3F 資料中心、1F 教師資源室

讀書會報名：<https://event.culture.tw/.../portal/Registration/C0103MAction...>

#藝訊分享



5月14日・

【書籍分享：《景象臺灣》】

《景象臺灣》為黃光男教授的著作之一，甫出版於 2016 年。作者黃光男教授生於 1944 年台灣屏東，至今歷任總統府國策顧問、行政院政務委員、臺北市立美術館館長、國立歷史博物館館長、國立臺灣藝術大學校長以及中華民國博物館學會理事長。

《景象臺灣》一書以黃教授自身的生命故事為主軸，敘述著台灣土地的轉變，與台灣本土的人情關懷，以及台灣社會發展與歷史過程，書中同時呈現黃教授描繪生活景色之多幅創作作品。本書由「大貝湖的故事」說起，故事情節印證地方鄉誌，伴隨著阿嬤講古的聲音，娓娓道來山陵龍脊形勢的地景。也隨著孩童時期的成長經歷，描述「舊里情義」中的農田鄉情，與「寶島有頌」的文化生活，至最後的篇章「天地回春」。本書也書寫出黃教授對臺灣社會發展的多元觀點，更因阿嬤口述著神跡乍現、希望與生命喜悅的臺灣傳說故事等歷程，黃教授將一切轉化為不斷前進的動力，如今成為精通於各領域的學者專家。

#書籍分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 5 月 16 日 ·

【藝訊分享：台灣五月畫會 60 周年紀念聯展】

長流美術館台北館展出「台灣五月畫會 60 周年紀念聯展」。本屆六十周年大展，召集了自草創時期至今的三代成員，包含郭東榮、鄭瓊娟、陳景容、謝里法、黃照芳等共 46 位菁英會員。回顧從 50 年代萌芽的台灣現代美術運動，帶動本土畫會蓬勃發展的黃金階段，其中五月畫會與東方畫會，均帶給台灣畫壇巨大的衝擊及深遠的影響。今年，台灣五月畫會經歷一甲子的時光，如今更以創新求變為目標，積極開拓台灣藝術之視野。此次聯展呈現各會員近期之藝術創作，期許持續以創作的熱情，體現台灣五月畫會一脈相承、關懷社會人文的時代精神。

展覽時間：2016.05.03(二)至 2016.05.18(三) (周一休館)

展覽地點：長流美術館台北館（台北市仁愛路二段 63 號 B1）

#藝訊分享



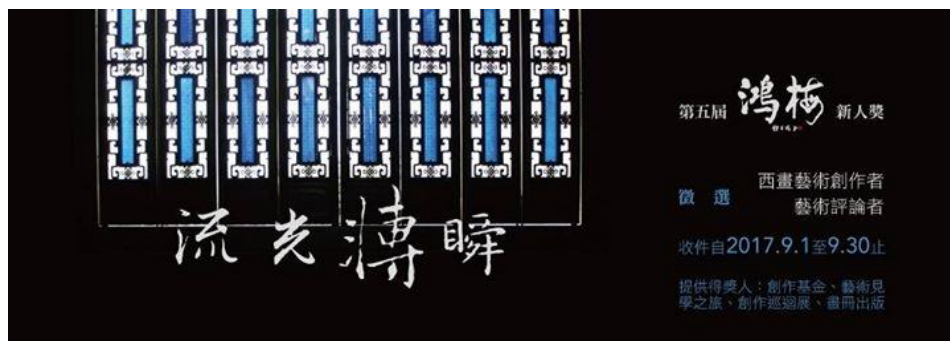
5 月 20 日 ·

【藝訊分享：「流光轉瞬」第五屆鴻梅新人獎徵選簡章公告】

財團法人鴻梅文化藝術基金會長期致力於培植創作新秀的熱情與能量，今年度舉辦第五屆鴻梅新人獎，徵選主題為「流光轉瞬」，自 9 月 1 日至 9 月 30 日受理報名徵選。徵選對象以具中華民國國籍，年滿 18 歲（89 年次）至 35 歲（72 年次）之西畫藝術創作者或藝術評論者均可申請。通過評選得獎者將可獲得創作獎金（西畫組新台幣 15 萬元，藝術評論組新台幣 3 萬 6 千元），並由基金會協助安排藝術見學之旅、創作巡迴展，作品並將集結成冊出版。

詳細徵選簡章連結：http://grandview.org.tw/plan_detail_12_15.htm

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 5 月 21 日 ·

【藝訊分享：《本位 / 粹煉 / 超越—李錫奇的藝術歷程》】

《本位 / 粹煉 / 超越—李錫奇的藝術歷程》此展覽回顧台灣現代繪畫大師李錫奇六十餘年的創作歷程，共展出約 110 件作品。藝術家李錫奇自台灣 1950 年代即投身現代藝術創作，迄今一甲子，早期受到西方美術的薰陶，汲取中國傳統的藝術養份，磨鍊出個人獨特藝術特色。更與秦松、江漢東、陳庭詩、楊英風等人組織「現代版畫會」，並加入「東方畫會」，開拓台灣現代藝術之重要歷史階段。藝術家李錫奇為台灣現代繪畫的重要代表，如今回顧 60 年的藝術生涯，主要以「變化」作為藝術創作中的堅持。因此藉以《本位 / 粹煉 / 超越—李錫奇的藝術歷程》一展覽，向世代展現李錫奇於傳統與現代之間的藝術獨創風格與創作歷程，同時，本會廖新田理事長刻正撰寫李錫奇傳記。

展覽日期：2017 年 05 月 16 日至 2017 年 06 月 10 日

展覽地點：上海中華藝術宮（中國上海市浦東新區上南路 205 號）

#藝訊分享



5 月 21 日 ·

【藝訊分享：《藝外言中：朱振南現代水墨畫特展》】

台灣書畫藝術家朱振南於上海中華藝術宮舉辦個展《藝外言中：朱振南現代水墨畫特展》，此展覽共有五項單元：原鄉新境、無界心耕、離相得形、抽象乾坤、法書傳承。其策展人胡懿勳副教授，同時為本會會員，其詮釋展覽理念以「原鄉新境」作為序曲，即從藝術家朱振南的生命探索之旅啟程，至生活實踐與土地認同。再進入「無界心耕」為自由藝術創作的心境與體悟，以及「離相得形」表現對自然界的審視，與「抽象乾坤」為文人畫意轉換對世間的現象。最後則以「法書傳承」作藝術家對自我深思的結論，本展覽為藝術家朱振南再次以藝術作為個人生命的探索與體悟。

策展人既本會會員：胡懿勳 副教授（上海大學上海美術學院副教授）

展覽日期：2017 年 05 月 19 日至 2017 年 06 月 18 日

展覽地點：上海中華藝術宮（中國上海市浦東新區上南路 205 號）

#藝訊分享

圖片來源：雅昌藝術網



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 5 月 25 日 ·

【藝訊分享：2017 PULIMA 講堂】

財團法人原住民族文化事業基金會(簡稱原文會)自 2012 年創辦國內第一個以原住民為主體的獎項「Pulima 藝術獎」，並透過「Pulima 藝術節」演出，創造與社會的對話，期能提升原住民當代藝術的能見度，促進藝術場域的發展。這次台北當代藝術館與原文會合作，舉辦共計九場主題豐富的「Pulima 講堂」，揭示不同領域原住民藝術的發展面向，從中感受部落美學與當代揉雜交織的人文視野。

講座時間：每週五晚間 19:00-21:00

講座地點：台北當代藝術館一樓活動大廳

活動免費參加，現場座位有限，請事先報名：

<https://goo.gl/forms/zoASZRkjbQyhrYR2>

2017/06/02【理想與美麗】勞動中的場域生成

2017/06/09【深夜的山羌】淬鍊 Eros 的部落藝術美學

2017/07/21【從張惠妹到桑布伊】原住民流行音樂的發展軌跡

2017/07/28【那路很會彎】部落時尚的發展曙光

2017/08/04【女力來臨】族群中的女性性別觀點

2017/08/11【原住民・新住民】多元族裔的文化共榮

#藝訊分享

05/05 展覽 藝術
從遠魯岸到美術館
部落美學中的藝術實踐
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
林育賢
國立中正大學人地關係研究所
陳冠仁
國立成功大學人類學系教授

05/12 電影 藝術
賽德克·巴萊之後
媒體中的部落文化再詮釋
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
陳冠仁
國立成功大學人類學系教授
鄭明、許來
行政院原住民族委員會

05/19 表演 藝術
從巴來訪到亞維儂
從部落到國際化的足跡
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
王惠梅
國立中正大學人類學系教授
紀聖玲
國立中正大學人類學系教授
歐一謙
國立成功大學人類學系教授

06/02 理想與美麗
勞動中的場域生成
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
王慧心
國立中正大學人類學系教授
鄭明、許來
行政院原住民族委員會
陳冠仁
國立成功大學人類學系教授

06/09 深夜的山羌
淬鍊 Eros 的部落藝術美學
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
鄭明、許來
行政院原住民族委員會

07/21 流行 音樂
從張惠妹到桑布伊
原住民流行音樂的發展軌跡
講者：阿浩
國立中正大學人類學系教授
千禧年
國立中正大學人類學系教授
傅維任
國立中正大學人類學系教授
王宏志
國立中正大學人類學系教授

07/28 部落 時尚
那路很會彎
部落時尚的發展曙光
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
張文儀
國立中正大學人類學系教授
高麗忠
國立中正大學人類學系教授

08/04 女性 觀點
女力來臨
族群中的女性性別觀點
講者：阿浩
國立中正大學人類學系教授
洪麗慧
國立中正大學人類學系教授
張文儀
國立中正大學人類學系教授
高麗忠
國立中正大學人類學系教授

08/11 族群 議題
原住民・新住民
多元族裔的文化共榮
講者：謝小琴
台北當代藝術館執行總監
阿浩、巴離夫、西面山
國立中正大學人類學系教授
阿浩
國立中正大學人類學系教授
陳冠仁
國立成功大學人類學系教授

2017 PULIMA 講堂
每週五 19:00-21:00 | 當代藝術活動大廳 | 免費參加，現場座位有限，請先至當代藝術館報名。
Pulima 為原住民族「手藝精細之人」，在諸多語彙中，「Lima」含有「手」的意思，「手」意指藝術、工藝、技藝、創造力。而「Pulima」則是「手藝精細之人」的縮寫。2017 年原住民族文化事業基金會與台北當代藝術館合作，舉辦「2017 PULIMA 講堂」，揭示不同領域原住民藝術的發展面向，從中感受部落美學與當代揉雜交織的人文視野。
主辦：財團法人原住民族文化事業基金會
協辦：台北當代藝術館

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

5月26日·

【藝訊分享：曼妙多彩 沈哲哉的繪畫世界】

本展覽為 2017 年，台灣創價學會「文化尋根·建構台灣美術百年史」系列展覽之一。台灣創價學會自 2003 年以來，於台灣各處藝文中心展出台灣藝術史上重要的藝術家作品，至今已持續有十四年的時間，今年 3/29 至 6/17 更是在各地同時舉辦詹浮雲、郭雪湖、游明龍、李茂宗、蕭進興、張蒼松、陳丁奇、林慶雲等藝術家個展。而「曼妙多彩 沈哲哉的繪畫世界」一展覽，也是其中之一。

沈哲哉(1926-)生於台南新營。曾就讀台南一中，在校期間受廖繼春(1902-1976)老師之指導與鼓勵，更堅定走向藝術創作之路。中學起，作品即入選府展、台陽展等，日後並獲多項美術比賽殊榮，且參加國內外展覽，創作不輟。1951 年，創辦「台南美術研究會」，推郭柏川(1901-1974)為首屆會長後，進入郭柏川老師畫室接受指導。作品擅長風景和人物等題材，設色觀念和素描基礎扎實，線條流暢，處處流露出和諧浪漫之美感。

展覽時間：2017.03.29 至 06.01

展覽地點：安南藝文中心

#藝訊分享

文化尋根 建構台灣美術百年史

沈哲哉 The World of
沈哲哉的繪畫世界
曼妙多彩
A Beautiful Palette



沈哲哉 (1926-)
生於台南新營。就讀台南一中，在校期間受廖繼春老師之指導與鼓勵，更堅定走向藝術創作之路。中學起，作品即入選府展、台陽展等，日後並獲多項美術比賽殊榮，且參加國內外展覽，創作不輟，並進入郭柏川老師畫室接受指導。作品擅長風景和人物等題材，設色觀念和素描基礎扎實，線條流暢，處處流露出和諧浪漫之美感。服務教育界40餘年，目前旅居日本，專事創作。

台灣創價學會 安南藝文中心 2017/ 3/29-6/17
地址：台南市安南區都安路四段66號2、3樓 電話：(06)281-4683

主辦單位：台灣創價學會
承辦單位：創價文教基金會、台灣國際創價學會
展覽資訊：http://www.twsgi.org.tw
開放時間：週二至週日 09:30-17:00 免費參觀
休館時間：每週一、春節、清明節、端午節、中秋節
參觀須知：一、請勿於展區內高聲談笑、追逐嬉戲、飲食、吸菸及丟棄紙屑、雜物。
二、為提昇參觀品質，請勿於展區內使用行動電話。
三、服裝不整、攜帶寵物及玩具者嚴禁進入參觀。
四、展區內禁止使用閃光燈。

4/4清明節、5/30端午節休館



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

5月26日·

【學會動態：台灣藝術史青年書寫研習營 6/30 截止報名！】

本會為深化年輕世代對台灣藝術史的理解與論述，並鼓勵對台灣藝術史的觀察、思考與實踐能力，特舉辦「台灣藝術史青年書寫研習營」，以提升年輕世代對台灣藝術與藝術史的研究風氣及書寫能力。

一、活動日期：第一週 2017 年 09 月 09 日（六）至 10（日）；第二週 2017 年 09 月 16 日（六）至 17 日（日）

二、徵選對象：18 歲（88 年次）至 35 歲（71 年次）之青年。

三、徵選辦法：即日起開始接受報名至 2017 年 06 月 30 日（五）截止。

四、審查與錄取方式：本會送請學者專家進行資料審查，審查結果將於 2017 年 07 月 21 日（五）公告，將總共錄取 20 位青年。

* 以上敬請詳閱徵選公告。

* 徵稿公告下載：

https://drive.google.com/.../0B7_cxcCuukysQVBmY2Z3N2xlb.../view...

* 附件一下載：

https://drive.google.com/.../0B7_cxcCuukysVmt5TTd5dks4b.../view...

學會動態



徵選公告

研習日期：2017.09.09-10 / 2017.09.16-17

宗旨 為深化年輕世代對台灣藝術史的理解與論述，及鼓勵對台灣藝術史的觀察、思考與實踐，台灣藝術史研究學會特舉辦「台灣藝術史青年書寫研習營」，以提升年輕世代對台灣藝術與藝術史的研究風氣及書寫能力。

徵選辦法 即日起開始接受報名至2017年06月30日（五）截止。徵選對象為18歲（88年次）至35歲（71年次）之青年，共錄取20位。敬請詳閱徵稿公告。

重要時程

- 報名日期：即日起至2017年06月30日（五）止
- 公告錄取名單日期：2017年07月21日（五）止
- 錄取名單錄取截止日期：2017年08月11日（五）止
- 活動日期：第一週 2017年09月09日（六）至 10日（日）；第二週 2017年09月16日（六）至 17日（日）
- 地點：（將於官網正式公告）

主題演講（將於官網正式公告）※演講為對外開放參與

課題研習 ※課題研習僅限本研習營之錄取名參與

- 藝術雜誌的批評書寫
- 藝術雜誌的書寫
- 藝術書寫與美學
- 藝術的文化書寫
- 藝術行政史與展覽評論
- 媒體與藝術書寫
- 女性藝術與地方藝術書寫
- 藝術田野與口述
- 藝術的記憶書寫
- 藝術的書寫與世界的理解
- 藝術社會的書寫方法論
- 當代書寫/檔案書寫
- 藝術與作品實踐及書寫書寫
- 藝術史/藝術教育書寫
- 台灣歷史與藝術書寫

聯絡人 / 台灣藝術史研究學會 魏小娟 / twahpa@pcc.com.tw / 台灣藝術史研究學會 魏小娟 / <http://www.twahpa.org/>

主辦單位 台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

贊助單位 國立國史館 NCAH

協辦單位 人文學院

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 Yu-lin Chien 發佈 · 5 月 28 日 ·

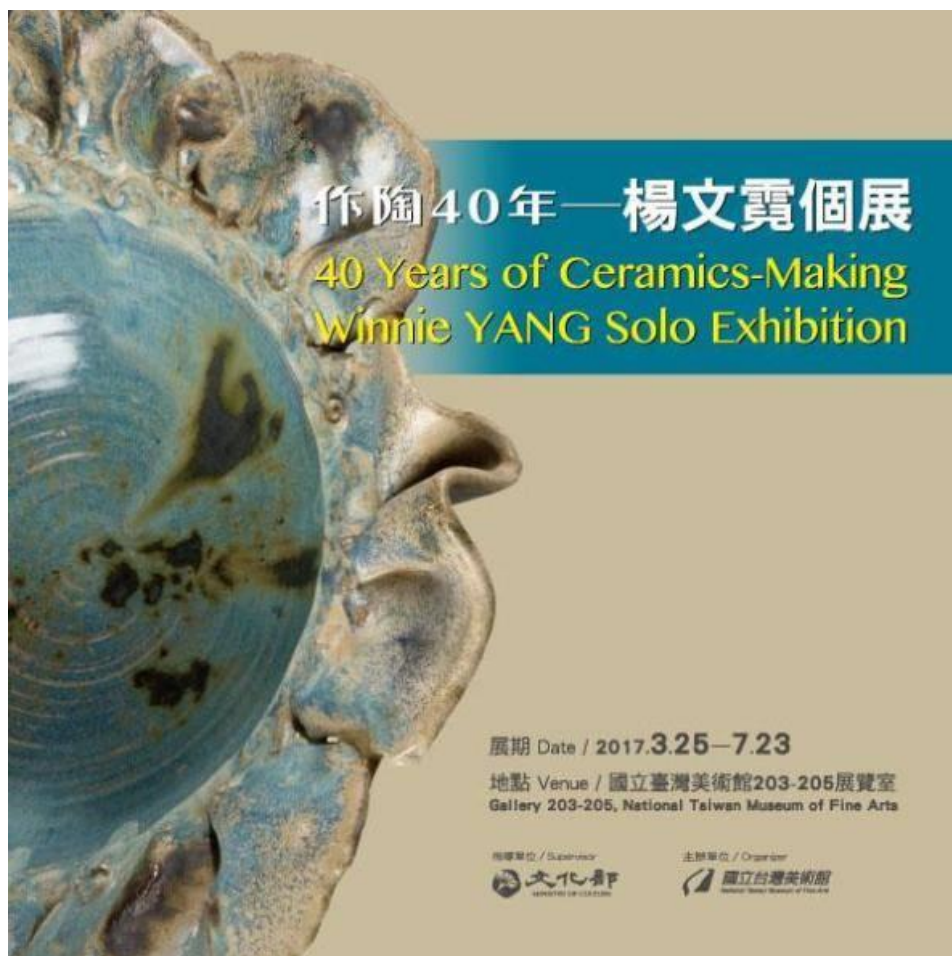
【藝訊分享：作陶 40 年—楊文霓個展】

楊文霓縱情陶藝創作 40 載，將陶土、釉彩與自然意象淬鍊成她生命的符碼，她以具象寫實為創作主軸，並實驗抽象表現形式，試圖在東西文化中找尋與自我心靈契合的陶藝品味。「作陶 40 年—楊文霓個展」展出她自 1980 年至 2017 年的陶藝創作近 60 件，她透過陶藝作品，闡釋生活經驗的轉化、自我意念的表達及心象投注，創作出獨特且鮮明的陶藝風貌，並具體而微地呈顯她對陶藝的傾注與執著，及創作的風格演變脈絡。國立臺灣美術館期盼透過本項展出，呈現藝術家對自然環境的深情凝視與關注，以作品的意蘊和觀者作一精彩的對話，喚醒每個人潛在美的自覺與心靈的觸動。

展覽時間：2017.03.25 至 07.23

展覽地點：國立台灣美術館 203-205 展覽室

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

5月29日·

【藝訊分享：浮雲人生彩筆隨 風采諸羅詹浮雲創作展】

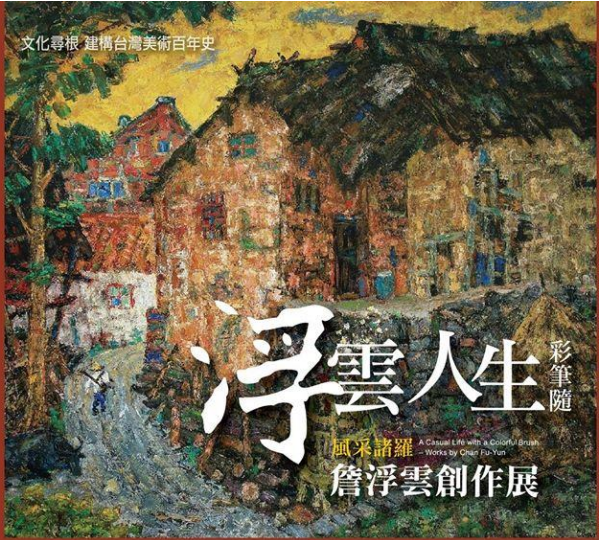
本展覽為 2017 年，台灣創價學會「文化尋根·建構台灣美術百年史」系列展覽之一。台灣創價學會自 2003 年以來，於台灣各處藝文中心展出台灣藝術史上重要的藝術家作品，至今已持續有十四年的時間，今年 3/29 至 6/17 更是在各地同時舉辦詹浮雲、郭雪湖、游明龍、李茂宗、蕭進興、張蒼松、陳丁奇、林慶雲、沈哲哉等藝術家個展。

此次為資深藝術家詹浮雲首度參與「文化尋根—建構台灣美術百年史」創價文化藝術系列展覽。詹老師生於嘉義市，從小就展現高度藝術天分，受到恩師陳澄波、林玉山啟蒙。曾參加台灣省全省美術展覽會多次獲獎，是這項活動獲獎紀錄最多的一位藝術家。同時，他也是台灣光復後油畫入選日本日展（原帝展）的第一位台灣油畫家。

展覽時間：2017.03.29 至 06.17

展覽地點：至善藝文中心一樓

#藝訊分享



文化尋根 建構台灣美術百年史

詹浮雲 (1927-)

生於嘉義市，繪畫受恩師陳澄波、林玉山兩教授之啟蒙。參加省展獲主席獎等14次。1975年先後赴日本「光輪美術學院研究所」留學，及「東光油畫研究所」專攻油畫理論。作品參加日本東光展「朝日賞」及入選「日展」三次。早年即為省展、台陽展得獎之常客，並擔任台陽展與全國油畫展評議委員。除致力於創作外，1960年代亦撰寫美術評論發表於報章雜誌。至今舉辦個展達30次，出版8本畫集。

台灣創價學會 至善藝文中心 2017/3/29-6/17

地址：台北市至善路二段250號1樓 電話：(02)2888-1777分機237

4/4清明節、5/30端午節休館

- 主辦單位：台灣創價學會
- 承辦單位：創價文教基金會、台灣國際創價學會
- 展覽資訊：<http://www.twsgi.org.tw>
- 開放時間：週二至週日 09:30-17:00 免費參觀
- 休館時間：每週一、春節、清明節、端午節、中秋節
- 參觀須知：
 - 一、請勿於展區內高聲談笑、追逐嬉戲、飲食、吸菸及丟棄紙屑、雜物。
 - 二、為提昇參觀品質，請勿於展區內使用行動電話。
 - 三、服裝不整、攜帶寵物及玩具者謝絕進入參觀。
 - 四、展區內禁止使用閃光燈。

國立歷史博物館
至善路二段
至善藝文中心

[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#) 新增了 2 張相片。

6 月 1 日 ·

【藝訊分享：牛犇牛—謝里法畫展】

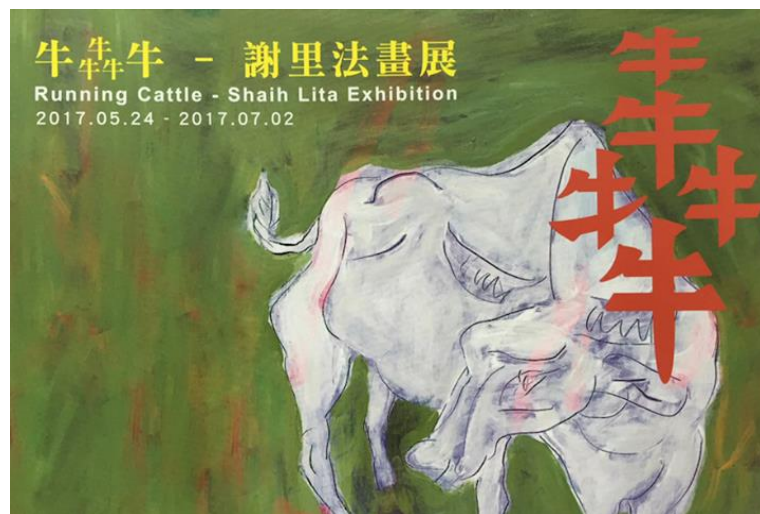
「牛犇牛」為謝里法教授的大型個展之一，正於中山國家畫廊展出中，總展出一百多幅畫作。謝教授創作型態豐富多元，涵括版畫、油畫、雕塑到觀念藝術等各種形式。此外，謝教授除了是專業藝術創作者，同時致力於研究與推廣台灣本土美術，曾於 1978 年發表《日據時代臺灣美術運動史》，並獲第二屆巫永福評論獎，是台灣美術史的開山之作。對於台灣的美術教育與文化藝術之推廣具有重大貢獻。

「牛」為謝老師多年創作的專有題材，本次主題共描繪五個「牛」字，意指成群的牛以展場為舞台進行演出。畫中呈現牛群被畫家人格化，最後畫家自己也被牛群轉化之意境，甚至想像把人的社會與牛群之角色互換，呈現既幽默又嘲諷之創作，更提出深刻的社會反思與批評。近年，謝教授以纖細的線描在畫布上刮出牛的造型，專注於牛的軀體及動態，也強調線條與牛共組成的舞姿與意境。

展覽日期：2017 年 05 月 24 日至 2017 年 07 月 02 日

展覽地點：中山國家畫廊

#藝訊分享

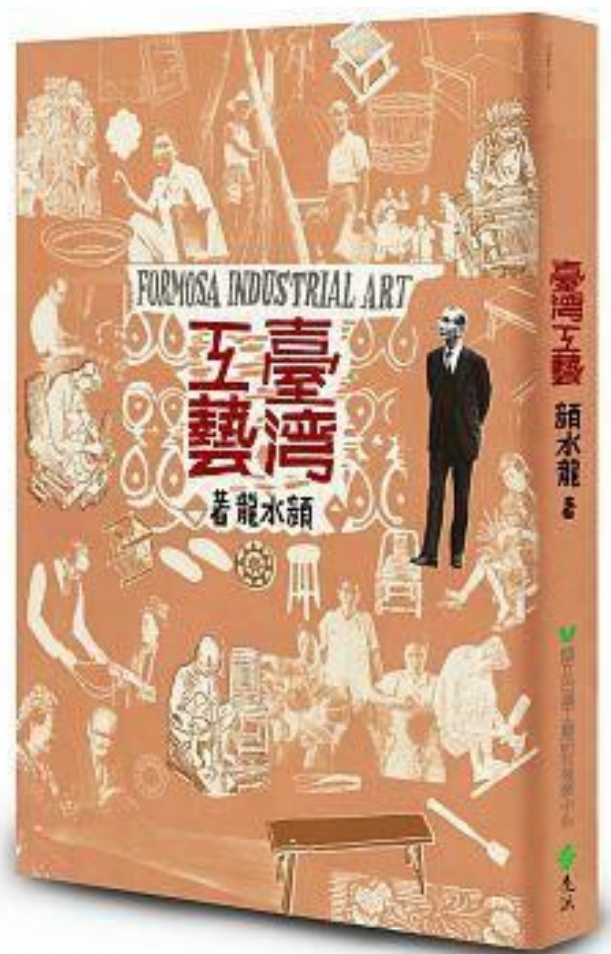


6月1日·

【書籍分享：《臺灣工藝》】

《臺灣工藝》由顏水龍所著，遠流出版社甫出版於 2016 年，此書為首次彙整出版台灣工藝之父暨台灣手工藝導師之稱—顏水龍之言論集，更為台灣第一本工藝主題專書。原版書自 1952 年自費印製出版迄今已超過一甲子，如今早已絕版，而《臺灣工藝》一書以原版《臺灣工藝》一書內容為主軸，前後收入六篇顏水龍發表於其他當代期刊的工藝文章作出版。此書完整回顧台灣工藝的發展歷程，與敘述台灣生活工藝的精神。其原書為顏水龍所撰述、繪圖、設計、出版，而新刊版則試圖透過「時間之書」、「時代之書」、「手感之書」三種思考角度彙整出版。本書將顏水龍一生、包含《臺灣工藝》原書內容之所有工藝相關文章與圖像素材，從對台灣工藝探索的軌跡與理想，至發揚 1940 年代台灣造型文化運動之美學精神與工藝手感。書中同時收入舊版的《臺灣工藝》小冊，將原書之序言、木刻畫作及廣告復刻置入，呈現新舊融合的趣味。

書籍分享



6月2日·

【藝訊分享：2017 世安美學獎】

2017 年世安美學獎徵件即將於 8 月 1 日正式展開報名活動，以獎勵富開創性與創造力，及勇於創新的藝術研究與創作為宗旨，一律採取「線上報名」與「郵寄作品」雙管道進行徵選作業。本次分為「世安美學論文獎」，凡對美學及藝術有研究興趣及心得之海內外理論研究者，皆可自由參加；以及「世安藝術創作贊助」，凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者，皆可自由參加，收件時間從 2017.08.01 至 2017.08.31 截止。

報名連結：http://www.sancf.org.tw/SANCF_2015/news.php

#藝訊分享



徵件

2017
8/01 ~ 8/31
世安 美學獎

世安藝術創作贊助
贊助10名，每名獎助5萬元。

- + 凡具「在學學生身份」的本國籍藝術工作者，皆可自由參加。
- + 作品類別分為「造型藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」三類。

世安美學論文獎
獎額2名，獎金各12萬元。

- + 凡對美學及藝術有研究興趣及心得之海內外理論研究者，皆可自由參加。
- + 字數以主文約15,000至20,000字為原則。

 財團法人世安文教基金會
SANC FOUNDTION

簡章辦法詳見：世安文教基金會 www.sancf.org.tw

· 6 月 5 日 ·

【藝訊分享：全台首款陳澄波主題實境遊戲，走訪嘉義地景】

為響應今年國際博物館日的主題：「博物館與爭議性歷史：在博物館敘述難以言說的故事」，嘉義市政府文化局與聚樂邦共同合作《忘憂旅社》。《忘憂旅社》是一款以台灣畫家陳澄波作為主題的實境遊戲，跟隨畫家的足跡重新認識嘉義，實際走訪真實歷史場域時，進一步帶出二二八事件的多元討論。

陳澄波生於嘉義，1924 年考入東京美術學校圖畫師範科，並在 1926 年時，首度以一幅《嘉義街外》的作品，入選第七回日本「帝國美術展覽會」，是台籍畫家中的第一人。1933 年返台，經常以嘉義人畫為故鄉留下的動人畫作。1947 年，陳澄波受二二八事件牽連，3 月 25 日被帶往嘉義市區遊街示眾後，在嘉義火車站前遭到槍決，得年 53 歲。透過解謎的「實境遊戲」，讓參與遊戲的民眾成為這趟追尋真相旅程的主角，在探索過程中，展開不同觀點的對話，並在對話中理解差異。

.....[更多](#)



全台首款陳澄波主題實境遊戲 將於 6 月上市

為響應國際博物館協會(ICOM)今年所定國際博物館日的「博物館與爭議性歷史：在博物館敘述難以言說的故事」，嘉義市政府文化局推出以台灣畫家陳澄波作為主題的實境遊戲「忘憂旅社」，以跟隨陳澄波的足跡認識美麗的嘉義...

CHINATIMES.COM

6月6日·

【藝訊分享：美的覺醒 Aestheticism Awakens】

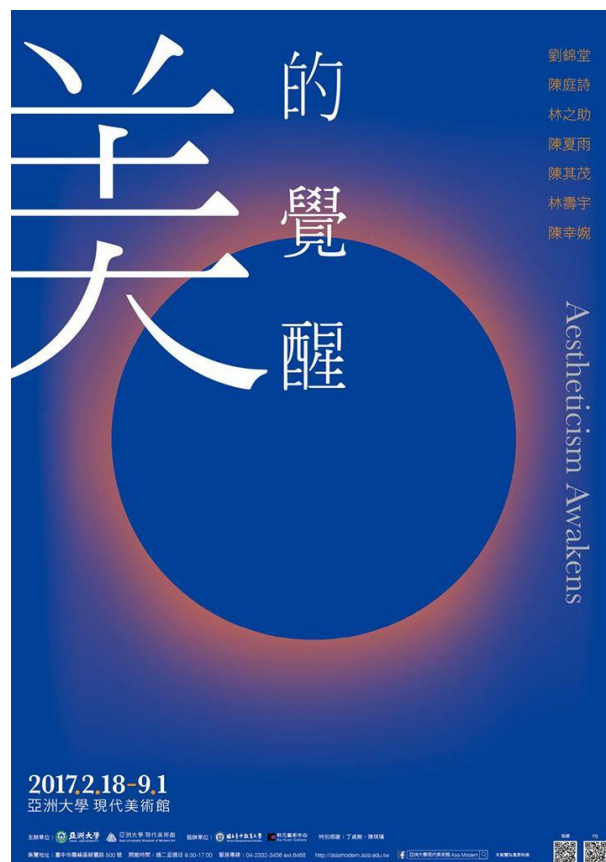
「美的覺醒」特展梳理中部地區美術教育發展的脈絡，透過劉錦堂、陳庭詩、林之助、陳夏雨、陳其茂、林壽宇及陳幸婉的作品，回顧日治時期至近代，臺中前輩藝術家們彼此切磋交遊及對於臺灣藝術發展走向的影響力。

資深木刻版畫藝術家陳其茂致力於版畫創作、研究與美術教育推廣。其遺孀丁貞婉女士，捐贈陳其茂的 60 幅「還鄉記」、「歐遊系列」和「非洲系列」版畫予亞洲大學現代美術館典藏。劉錦堂是第一位到日本留學的油畫家；陳庭詩擅長多種媒材創作，鐵雕「約翰走路」甚至被收錄在世界藝術史書中；被稱為「台灣膠彩畫之父」林之助是台灣第一位提出「膠彩畫」名詞，以材質為這類有悠久歷史的創作定名；陳夏雨畢生鑽研雕塑，優雅流暢的姿態帶起台中地區對於雕塑美學的追求；出身霧峰林家的林壽宇以具老莊哲學的極簡藝術震撼台灣藝壇；女性藝術家陳幸婉以水墨和複合媒材開創台灣當代藝術。

展覽時間：2017.02.18 ~ 2017.09.01

展覽地點：亞洲大學現代美術館 2,3 F 展覽室

#藝訊分享



6月7日·

【藝訊分享：晝夜 新生—陳庭詩現代藝術法國巡迴展 | 臺灣行前展】

臺東美術館展出近百件陳庭詩創作中最具代表性的版畫與雕塑，作為法國巡迴展覽-臺灣行前展(首站)，展出作品涵蓋 1964 年至 2000 年的重要創作《晝與夜》、《以農立國的故事》、《玄機》，以及韓國「第一屆國際版畫雙年展」首獎獲獎作品《蟄》。

陳庭詩，為臺灣現代藝術的代表人物，活躍於台灣 50、60 年代「現代抽象繪畫運動」興盛時期，同時也加入「現代版畫會」及「五月畫會」。抽象版畫與鐵雕創作，深深影響了臺灣藝術創作軌跡。陳庭詩曾說：「藝術是沒有終極的，所有的創作都是過程的選擇」，因此他將西方的藝術觀念結合中國的思想脈絡，呈現抽象與具象、傳統與現代密切交融的視覺語言。

展覽日期：2017.5.20-2017.7.2

展覽地點：臺東美術館山歌、海舞廳

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

6月8日·

【轉載：臺南市美術館徵才】

臺南市美術館公開徵才，18名職缺分別有：副館長、研究典藏部專員、展覽企劃部副研究員/專員、公共服務推廣專員、研究典藏/展覽企劃/公共服務/資源開發部組員、行政管理部主任等。公告期間：106年6月7日至6月16日。

徵才公告：<http://tnmfa.tainan.gov.tw/latestevent/index-1.php...>

.....[更多](#)

臺南市美術館 ,最新消息 ,臺南市美術館徵才公告(2017年第1次)

臺南市美術館,台南市美術館

TNMFA.TAINAN.GOV.TW

· 6月8日 ·

【藝訊分享：追夢俠—楊興生特展】

本展開幕座談由本會廖仁義常務理事擔任主持人。楊興生（1938-2013）出生於中國江西，自師大藝術系畢業後 1967 年赴美於密蘇里州立師範學院和新墨西哥州高原大學兩校藝術研究所深造。70 年代，他將畫廊經營和藝術經紀制度的概念帶回台灣。先後開設西北畫廊、龍門畫廊等七間畫廊，是台灣少數既能創作又投入藝術市場的畫家，也是帶動台灣畫廊發展的重要人物。

楊興生的作品風格兼有具象、半抽象與抽象，迥異的繪畫風格不但能同時並進也各有特色。他深入鄉間、山陬、海際，創作足跡遍及臺灣各地。他以厚重凝滯的顏料重覆堆疊描點的方式，將富含鄉土韻味的田園光影景緻栩栩如生地展現，既擬真又不失浪漫情懷。他的抽象作品充滿感性和韻律感，用色繽紛且時而奔放、時而內斂。顏料粉末噴灑爆裂於畫布之上，呈顯出一股驚人的氣勢。

……更多



「我想在台灣的美麗還沒完全褪去前，搶時間入畫，也想為後代子孫，用我的繪畫風格來記錄她。」



《花叢》1992 / 油彩 畫布 / 90.5x106.5cm

心晴美術館
Wellington Gallery

週二 - 週日 10:30 - 19:00 國定假日休館
Closed on Monday and National Holidays
www.w-gallery.com.tw

T+886 2 2709-2710 F+886 2 2703-9900 service@wcollections.com.tw
台北市大安區安和路一段78巷4號(捷運板橋站1號出口)
No.4, Ln.78, Sec.1, Anhe Rd., Da'an Dist., Taipei City 10685, Taiwan

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 6 月 8 日 ·

【專書分享：台灣美術新思路：框架・批評・美學】

廖新田理事長新書《台灣美術新思路：框架・批評・美學》，收錄論文、藝評、文化評論、兩篇序文及作者自序，合計 29 篇，約 13 萬字。前台大社會學葉啟政教授推薦：「這本新著一以貫之，充滿的是批判的大氣，滿懷著情感關懷著台灣的過去、現在與未來，台灣主體意識作為一種具期待意味的"文化--歷史質性"，可以說是他用來刻劃、理解、分析台灣美術發展的基本軸線。新田是極具批判精神的，這呈顯的恰恰即是整個西方社會學傳統最令人肯定和心儀之核心精神的精隨部分。」

中研院社會所特聘研究員蕭新煌序：<https://goo.gl/BdVzsr>

廖新田專欄：<https://goo.gl/UstLlA>

#專書分享



6月12日·

【藝訊分享：「巨擘薪傳」侯錦郎八十紀念展】

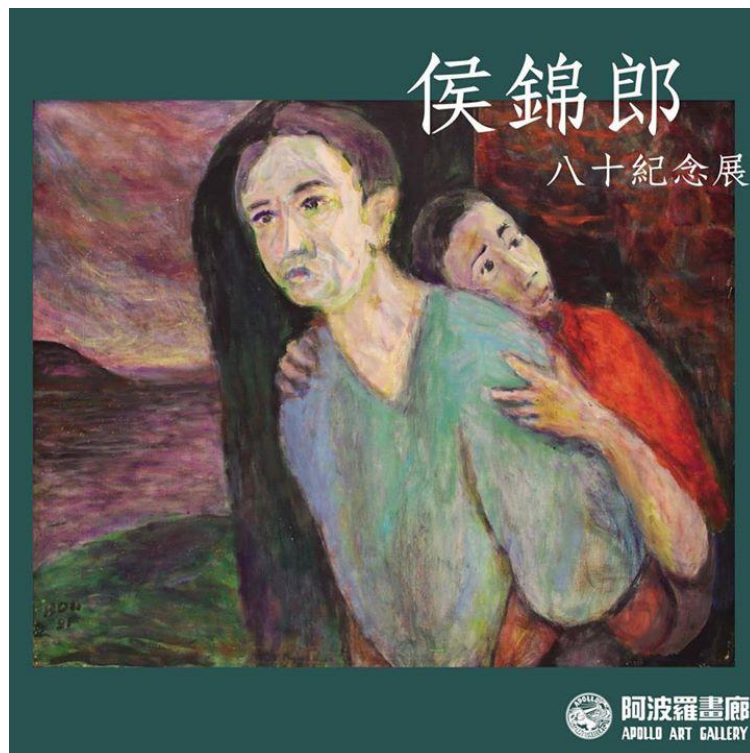
「巨擘薪傳—侯錦郎八十紀念展」現正於阿波羅畫廊展出中。侯錦郎 1937 年出生於嘉義，1963 年畢業於國立台灣師範大學美術系，1967 年遠赴法國巴黎高等實踐研究所深造，取得漢學博士之學位，並受聘任教於巴黎第四大學，與居美博物館教授中國藝術課程。1984 年則因失憶之原故促使他重拾畫筆，並將繪畫作為復健療養，此時展現其生命的韌性與對藝術的執著。1995 年開始陶藝創作，題材以立體人物為主，持續追求跨越具體形式的精神意象與，直到 2008 年病逝於法國巴黎。

侯錦郎的創作風格同時具有立體派的構圖造型，以及野獸派的色彩與光影，多以靜物、人物肖像與庭園風景為主。他擁有深厚的理論與繪畫技巧，從人類哲學研究發展出個人獨特的藝術精神世界，其創作中總帶著滄桑與悲情之意，展現獨特的藝術創作風格。他的紙錢(經衣)研究啟發廖修平的版畫。

展覽日期：2017.05.27(六) 至 07.02(日)

展覽地點：阿波羅畫廊（台北市忠孝東路四段 218-6 號 A 棟 2 樓，阿波羅大廈）

#藝訊分享



6 月 13 日 ·

【藝訊轉載：「從中國到台灣：前衛抽象藝術先鋒 1955-1985」】

「從中國到台灣：前衛抽象藝術先鋒 1955-1985」由莎賓·瓦吉厄(Sabine Vazieux)策劃，將於 6 月 15 日起在布魯塞爾的伊克塞爾美術館開幕。此展精選 50-80 年代最具代表性的十五位華裔抽象派畫家，展示抽象藝術先驅發展的根源與脈絡，揭示台灣見證了一段東方繪畫重要變遷的過程，以及孕育出具革命性的東方抽象繪畫精神。

台灣在華裔藝術家進入現代藝術的過程中扮演極為主導和關鍵的角色，但是卻少被西方社會所知。台灣兩個最重要的前衛藝術運動《東方畫會》與《五月畫會》創造出融合東西的特殊藝術語彙。前者由李仲生畫室的八位學生發起。後者則由部分師從朱德群，當時大半就讀台灣師範學院(今國立臺灣師範大學)的學生與校友組成。他們的獨特、勇於變革的創作在這個複雜的歷史時代背景之下孕育成型，並於這股藝術創新思潮與實踐上，締造了東方近代繪畫史上不可抹滅的重要地位與角色，而該展陳述的是為這段歷史的真實性以及向西方觀眾強調臺灣在這個時代的重要定位。

展覽時間：2017 年 6 月 15 日至 9 月 24

展覽地點：Musée d'Ixelles à Bruxelles

全文出處：「從中國到台灣：前衛抽象藝術先鋒 1955-1985」布魯塞爾展出 林宜靜／整理報導

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170613001779-260405>



「從中國到台灣：前衛抽象藝術先鋒 1955-1985」布魯塞爾展出

台灣在華裔藝術家進入現代藝術的過程中扮演極為主導和關鍵的角色，但是卻少被西方社會所知。

【從中國到台灣：...

CHINATIMES.COM

· 6 月 15 日 ·

【會員活動：《藝術認證》NO.74】

本會與高雄市立美術館《藝術認證》進行學術合作，由本會李思賢理事、劉碧旭常務監事、張純櫻會員、蔡幸芝會員、陳明惠會員撰寫專文。

本期《藝術認證》第 74 期（2017.6 月號）議題特賣場以 Bring Art to Life 為企劃，邀請本會李思賢理事以「黑·土地·沁入內裡」為題紙上策展，介紹倪再沁在高雄時期的「黑畫」。李思賢以「高雄的黑」、「性格的黑」、「台灣的黑」彰顯倪再沁對土地的關懷與藝術的熱情，並將年表做了些許修正。蔡幸芝認為「當代藝術中的推理事件」展反映出社會中存在不同型態卻可相互滲透的異托邦，而每一種異托邦都有某種獨特的運作方式與功能。張純櫻將許淑真〔告密〕作品本身的內容與其成長過程、創作脈絡綜整交互對照後發現「跨越」是三者的共同重點—勇敢跨越藩籬，方能改變弱勢地位。劉碧旭解讀席時斌的〔時間 / 鑰匙〕從三個角度切入，一是鑰匙旋轉產生時間的移動感；二是銅鑰匙隨時間氧化色變；三是景觀藝術的時間。陳明惠以 2017 年高雄獎國內觀察員的身分紀錄「高雄獎」的評審過程，以及對各類徵件的觀察與批評，並期待更多元、更具深度、開創性的作品呈現。

《藝術認證》第 74 期專文：

蔡幸芝 / 直擊異托邦：「當代藝術中的推理事件」展覽觀想 4

李思賢策展 / 紙上藝廊—「黑·土地·沁入內裡」28

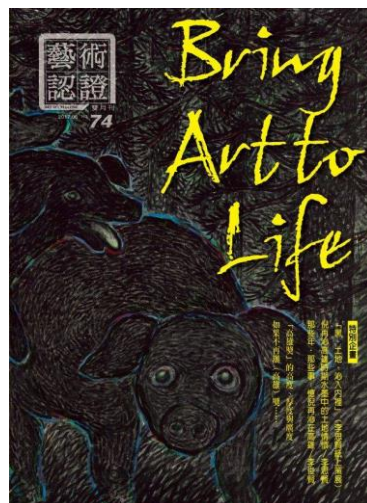
李思賢 / 黑·土地·沁入內裡—倪再沁高雄時期水墨中的土地情懷 52

張純櫻 / 她的生命與藝術：探詢「高雄女兒」許淑真要「告」訴我們的「密」秘 72

劉碧旭 / 穿梭於過去與未來之間的創造姿態：解讀席時斌的〔時間 / 鑰匙〕76

陳明惠 / 「高雄獎」的高度、厚度與寬度 80

#會員活動



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

發佈・6 月 19 日・

【徵件訊息：2018 年 CAA 研討會，8 月 21 日截止】

美國大學藝術學會（college art association, CAA）和蓋提基金會，將徵選全球 15 至 20 名在大學任教的藝術史學者、博物館員、或教授藝術史的藝術家，參加 2018 年大學藝術學會的年度研討會。獲獎助者可得到差旅費用，包含機票、七天住宿費、研討會註冊費，以及大學藝術學會的一年會員資格。獲選者將參加 2018 年 2 月 14 日在蓋提中心的國際藝術史研討會，並在 21-24 日參加位於洛杉磯會議中心的年度研討會。本徵件活動自 2012 年起創辦，邁向第七年，目的在於促進北美藝術史工作者和世界各地藝術史工作者，互相交流合作。獎助申請資格和方式，請見網站：

<http://www.collegeart.org/.../travel-grants/caa-getty-interna...>

Travel Grants | Programs | CAA

Founded in 1911, the College Art Association Promotes excellence in scholarship and teaching in the history and criticism of the visual arts and in creativity and technical skill in the teaching and practices of art. And much, much more.

COLLEGEART.ORG

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

發佈・6月20日・

【藝訊分享：觀・照—林雪卿創作展】

林雪卿於國立國父紀念館逸仙藝廊舉辦個展，做為即將退下臺北市立大學視覺藝術學系專任教職的總結。此展展出多年來的創作，呈現她對台灣的關懷和本土文化的認同。

林雪卿畢業於日本國立筑波大學藝術研究所，為十青版畫會創始會員，也是國內研究電腦輔助版畫教學先驅及少數專精各種現代版畫材料與技法的女性藝術工作者。她的創作常思考陰陽、虛實與主、客觀問題，認為唯有結合陰陽與協調虛實美感，才能創造出氣韻生動的藝術生命。其畫作擅以蝴蝶、鮭魚、鵬鳥、數字、木紋、女體等具像符號或生活周遭影像，藉象徵隱喻、對比觀照、虛擬實境等手法，營造超然物外、自由自在的想像空間與無限廣闊的生命時空。不只表達了她從容、平淡、純真與自然的創作態度和對美的詮釋，也呈現出她心靈深處的祕境和恆常的生命價值觀。

展覽日期：2017年6月14日至6月25日

展覽地點：國父紀念館逸仙藝廊(3F)

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 新增了 2 張相片。

· 6 月 21 日 ·

【媒體報導：朝著理想邁進－台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會】

感謝劉星佑編輯採訪報導本會首次年會暨學術研討會。文章刊載於《典藏·今藝術》第 296 期（2017.5 月號）。

#媒體報導

150

OBSERVATION · 藝藝觀察

朝著理想邁進 (註)

TOWARDS THE IDEAL

台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會

1st Annual Conference of Taiwan Art History Association

文
藝
觀
察

台灣藝術史學會於 2016 年 3 月 25 日美術節，由廖新田與白適銘催生，邀請關心台灣美術史發展的人共同連署發起，「台灣藝術史研究學會」成立週年，於台灣藝術大學舉辦「2017 台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會」，研討會的方向包含「何謂台灣、藝術/美術、史？」與「台灣藝術/美術中的人、事、物」兩個方向，共 23 篇論文發表，多位專家學者與會評論。開幕式致辭時，時任學會理事長廖新田代表學會發表聲明，呼籲各界正視台灣藝術史被嚴重邊緣化問題，台藝大前校長黃光男提及台灣藝術史的建構需從知識、思想、真實三個層面著手，使藝術史達到成長，成為知識永續傳承的亮光。文化部藝術發展司司長梁永雯談到今年是藝術史重建的關鍵年，藝術史重建趕不上藝術家的凋零，未來將積極推動「台灣藝術史重建計畫」，與民間一同合作打下基礎。

書寫與交流

在「何謂台灣、藝術/美術、史？」的主題中區分了「書寫」與「交流」，議題探討如何思考、看待台灣美術/藝術史及書寫、研究的方法，以及台灣與外來文化交匯的歷史與影響，李思賢〈一個台灣美術史的補給：關於「後解嚴藝術」書寫方法的疑義、從陳來興談起〉以及林堂宜〈謝墨法的「台灣美術史書寫」的發展過程初探〉兩會承先啓後似的在歷史書寫中找到待發展的議題。李思賢以「後解嚴藝術」為範疇，點出繁居在彰化的藝術家陳來興，在後解嚴藝術書寫中的缺席，而林堂宜則是後設式的史學文本分析，釐清謝墨法的思想歷程與史學觀念發展。張雅潔〈書寫台灣藝術史「新」頁：東南亞新住民與台灣藝術發展〉，開闢了少被提及的「交流」議題，該文將東南亞藝群視為主題研究的背景與契機，並在社群背景下，結合台灣文化政策的走向，分析並點出了東南亞新住民之於台灣美術發展的可能與新趨勢。陳曼華在〈美國新聞處 (USIS) 與戰後台灣現代藝術 (1950-60 年代)〉中，以機構在台成立期間，延展出美國與台灣之間，在文化的輸出與接受上，有何種體面的象徵與關係。

凝视、空間、世代、再現

「台灣藝術/美術中的人、事、物」的主題承接了上述主題走向，以凝视、空間、世代與再現這四個主題，一氣呵成思量的觀看角度。孫淳美以凝视學的方法，分析陳建波所收藏東亞展覽的西洋現代藝術作品的明信片，為陳建波上海時期的作品研究，提出特殊的凝视觀察。殷寶華以勝澤蘭建築師作品為研究個案，對台灣建築現代化論述的貧窮進行

ARTCO 174

151

反思「陳來興挪用「後建」的概念，在夾縫性空間的立論基礎上重與自治時期大相逕庭的「美術」風景，拓展了空間性的思慮。

精英意識與流傳至今的民間藝術——玻璃瓶點，在工藝傳統與當代環境社會中，如何擁有自成脈絡的當代性與藝術史？曾先生則以不同世代的關係，點出了台灣當代的小確幸美學觀，不同議題在暗中相映成趣。此外還有發表人羅博南以康法為對象的研究，主要動機針對陳寶賢《康法計畫》以及吳品詩以玻璃瓶「STAGE」的記憶攝影為對象的研究，不約而同地在台灣美術/藝術的脈絡中，以文化研究為新的觀察視座。

區域後的再走向

1995 年王白淵發表於《台文文物》3 卷 4 期發表〈台灣美術史運動〉，可以視為台灣美術史學界的重要，運動二字的意思在此，沿襲著前文化運動的概念，說明了美術的發展之於社會，與文化運動是何等息息相關。名譽教授王升雄及講座教授陳芳明等人的講題則具有世代承接、具啟發性的意義，其強調的不是歷史知識的傳遞，更在其他學科與藝術的領域，用生命與經驗分享這一份屬於台灣知識分子的內涵。

廖新田為第一屆研討會擔任最基礎的思考出發，思考什麼是台灣藝術史、什麼是台灣美術史，並邀請學者與會研究與談。白適銘則將此次研討會視為解決之途，開拓台灣美術史上第一次以學會在面對社會大眾，藉由大會主題重新思考台灣在歷史上的位置，台灣美術史如何從「他者」變成「我者」，或在他者與我者交匯中如何找到平衡點，建構屬於台灣的美術史框架和結論。

中央大學歷史研究所教授鄭政恆認為，台灣美術史的方法與重要性，來自系統性脈絡化的編年史之外，藝術史與口述史傳統，一次過去以文獻為主的歷史研究，「現象史」概念可以幫助形成歷史學史本位的書寫。香港浸會大學視覺藝術系的博教授吳芳華，提出跨域、跨方法對話的可能性，並分享香港的藝術現況，以多元化自我定義的香港其努力西化、現代主義式的，瓦解從歷史上香港藝術與香港藝術現況的歧異才更有更多的討論。

然而很多多是停留在文化身分問題討論的層面；近期正逢香港回歸 20 年，在藝術與社會運動上，台灣經驗對香港有特殊的意義，唯有在思考、反思的基礎上，才能讓歷史、文獻與美術的脈絡更有價值。

台灣藝術/美術發展如何界定？在方法論、史觀、史料、知識論與意識型態中，如何被釐清？在社會扮演的角色為何？又該需要台灣藝術/美術？上述問題並非可以由連續兩天的研討會中，被完整解答或釐清，然而更多面向的交流更有機會讓今人，得以認識到擁有那麼多議題的文化與歷史。

註：台灣藝術史學會 1917 年會暨學術研討會紀錄。



ARTCO 174

6 月 23 日 ·

【藝訊分享：原鄉驚艷－陳正雄臺灣原住民文物收藏展】

國立歷史博物館為促進多元文化的了解與尊重，與陳正雄先生合作「原鄉驚艷－陳正雄臺灣原住民文物收藏展」。此展立基於陳先生的收藏脈絡，從衣飾、雕刻、陶塑、編織四大面向切入，突顯臺灣原住民族的藝術美感。此外，也從族群文化的視點來詮釋這些文物藝術性所表徵的文化意涵。

陳正雄從藝術家的視角出發，窮盡心力收藏別具藝術美感，呈現精巧繁複工藝的原住民文物。他認為臺灣原住民族擁有豐厚的文化底蘊，各民族因應不同的生態環境，發展出獨具特色的文化特質，在生活器用方面，他們巧妙運用自然界的石頭、木材、竹、藤等材料，搭建家屋、涼亭，製做農具、獵具和食器，展現無窮巧思；或以苧麻搭配琉璃珠、貝珠、錢幣、毛線、獸牙，巧手織繡彩衣，用色明快新穎。在大眾欣賞臺灣原住民族工藝之美的同時，更能解讀文物的原生脈絡。

展覽日期：2017 年 6 月 24 日至 9 月 10 日

展覽地點：國立歷史博物館

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 6 月 23 日 ·

【藝訊分享：「藝術的循環：機構中的教育與行政」－2017 台灣藝術村聯盟年會】
台灣藝文空間連線及台北國際藝術村共同策劃第三屆台灣藝術村聯盟年會。今年以「藝術的循環：機構中的教育與行政」為研討主題，邀請法國龐畢度中心文化發展部總監凱特琳·威爾(Kathryn Weir)、泰國曼谷藝術文化中心總監盧卡娜·庫娜維嘉儂(Luckana Kunavichayanont)、荷蘭文化總會國際發展總監瑪莉·佛爾(Marie Fol)、歐洲 On The Move 移動網秘書長瑪莉·勒索(Marie Le Sourd)與菲律賓大學瓦爾加斯博物館策展人派翠克·弗洛雷斯(Patrick D. Flores)等講者進行專題演講。演講專題為「集體智慧與批判性教育」、「以學院博物館作為實驗與教育基地」、「談曼谷藝文與教育推廣的替代模式」、「藝術網絡中的發展與培力」。歡迎各界踴躍參與。

報名頁面：<https://goo.gl/HYzyW6>

活動日期：2017 年 7 月 1 日 09:30 至 18:00

活動地點：臺北市立美術館，B1 視聽室

#藝訊分享



藝術的循環：機構中的教育與行政－2017 台灣藝術村聯盟年會

-Accupass 活動通

2017 年台灣藝文空間連線與台北國際藝術村首度合作，以「藝術的循環」為...

ACCUPASS.COM

6月26日·

【新書介紹：媒體·藝術·新潮—江凌青藝評集】

江凌青(1983－2015)生於台中霧峰，自國立臺灣師範大學美術史研究所畢業之後，即開始進行現、當代藝術、新媒體藝術與電影美學理論的書寫工作。2008年獲選台師大傑出學生，同年通過公費留考，隔年前往英國萊斯特大學（University of Leicester）美術與電影史系就讀。留學期間，每個月撰文報導英國或歐洲各大小展覽或文化盛事。在藝術評論與理論書寫中，她先後獲得數位藝術評論獎（2007年、2008年、2010年、2012年、2014年）、2011年的世安美學論文獎以及國藝會藝評臺首獎，也獲得國藝會101年度美術調查與研究類補助。此書是集結她發表於《藝術家》與《藝術收藏+設計》雜誌的藝術展覽報導與文化觀察評論，以及數位藝術評論獎入選及得獎文章，附錄並收錄江凌青的繪畫作品。

#專書介紹



6月28日·

【轉載新聞：齊柏林紀念展覽時間公布 內容正式曝光】

台灣阿布電影公司在松山文創園區四號倉庫舉辦《看見齊柏林》展覽，供全台民眾免費參觀。展覽分為〈夢想起飛〉、〈雲端工作〉、〈看見台灣〉、〈緣起不滅〉四個特色展區，以齊柏林第一人稱方式呈現，詳述他與台灣土地戀愛的過程。在展覽現場可看見齊柏林與工作團隊在空中攝影工作的樣貌，以及工作外的齊柏林，透過他的心、他的眼和鏡頭，紀錄與拍攝眾人前所未見，卻共同生活在一起的這塊土地，各種多彩的面向。也讓齊柏林導演用他的心與眼，帶領大家再一「齊」看見台灣。

轉載新聞出處：<http://ent.ltn.com.tw/news/breakingnews/2108794>

展覽日期：2017年6月24日至7月11日

展覽地點：松山文創園區四號倉庫

#藝訊轉載



齊柏林紀念展覽時間公布 內容正式曝光 - 自由娛樂

導演齊柏林 10 日因空勘墜機過世。(資料照，記者趙世勳攝)〔記者許世穎／綜合報導〕導演齊柏林 10 日和助理陳冠齊、凌天航空教官張志光，為《看見台灣 II》執行空中拍攝不幸罹難，為紀念齊柏林導演與其夥伴，詳實紀錄台灣這...

ENT.LTN.COM.TW

· 6 月 29 日 ·

【藝訊分享：回·家—阮義忠影像回顧展】

宜蘭美術館策劃「回·家—阮義忠影像回顧展」，展覽中主要系列作品「回家的路上」，可視為對作者家鄉的回顧，更可將所有系列都視為對記憶主體的共住與回歸。如此，「家」不僅做為一個烏托邦式的主題或題材，不再只是某種鄉愁式的懷舊，而是為我們重新塑造某種探索熟悉/陌生的可能。7 月 8 日上午十點半開幕座談會，由本會蔣伯欣理事擔任主持人。

阮義忠（1950—）曾任《幼獅文藝》編輯，退伍後任職《漢聲》雜誌英文版，開始攝影生涯。1975 年轉任《家庭月刊》攝影，同時撰寫本土攝影報導文章。1981 年，由攝影跨行到電視節目製作，以紀錄片《映象之旅》等廣為人知。1988 年起任教於北藝大美術系長達 25 年。他拍攝大量以日常生活為題材的珍貴照片，著作豐富，出版《攝影美學七問》、《正方形的鄉愁》等書。論著《二十位人性見證者：當代攝影大師》、《當代攝影新銳：十七位影像新生代》被視為華人攝影界的攝影教育啟蒙書；創辦的《攝影家》雜誌（1992-2004）被譽為攝影史上最具人文精神的刊物之一。他多年來深刻且廣泛影響全球華人地區的攝影視野，其作品為海內外重要機構展出及收藏，並於 2013 年獲頒第一屆全球華人傳媒大獎「攝影文化貢獻獎」。

展覽時間：2017 年 6 月 24 日至 8 月 27 日

開幕式及開幕座談會：7 月 8 日 上午 10:30

展覽地點：宜蘭美術館

#藝訊分享



回家

ON THE WAY HOME

阮義忠影像回顧展
A RETROSPECTIVE EXHIBITION OF
JIAN YIZHONG'S PHOTOGRAPHY

2017.6.24—8.27 宜蘭美術館

宜蘭美術館
YILAN MUSEUM OF ART
YILAN MUSEUM OF ART
YILAN MUSEUM OF ART

宜蘭縣政府 宜蘭縣文化局 宜蘭縣立美術館 宜蘭縣立圖書館 宜蘭縣立體育場 宜蘭縣立體育場

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

6月29日·

【歡迎踴躍報名參加台灣藝術史青年書寫研習營】

本次研習營邀請美國康乃爾大學藝術史學系潘安儀教授進行主題演講，並邀請多位具有台灣藝術史研究專長之專家學者：廖新田理事長、白適銘秘書長、賴明珠理事、盛鎧副教授、李思賢副教授、張晴文助理教授、邱琳婷助理教授等人進行授課。研習課題精彩可期，歡迎踴躍報名參加！

一、活動日期：第一週 2017 年 09 月 09 日（六）至 10（日）；第二週 2017 年 09 月 16 日（六）至 17 日（日）

二、徵選對象：18 歲（88 年次）至 35 歲（71 年次）之青年。

三、徵選辦法：即日起至 2017 年 06 月 30 日（五）截止。

四、審查與錄取方式：本會送請學者專家進行資料審查，審查結果將於 2017 年 07 月 21 日（五）公告錄取 20 位青年。

敬請詳閱徵選公告：<http://www.twaha.tw/?p=1133>

#學會活動



台灣藝術史青年書寫研習營徵選公告

壹、宗旨 為深化年輕世代對台灣藝術史的理解與論述，並鼓勵對台灣藝術史的研究風氣及書寫能...

TWAHA.TW

· 6 月 30 日 ·

【活動報名：想像的主體——八〇年代臺灣美術發展學術研討會】

國立臺灣美術館以「想像的主體」為題，舉辦研討會，對八〇年代開始逐漸建構出的臺灣主體意識的美術發展重新展開深入的探討，以凝聚對臺灣美術之價值與認同的共識。本會白適銘秘書長、黃冬富理事、賴明珠理事、廖仁義理事、張正霖理事、陳曼華理事、林柏亭會員、盛鎧會員、姜麗華會員、邱琳婷會員皆參與此次研討會。

臺灣的美術發展從以「中國史觀」主導的「中國」美術，到解嚴至今所推動的以「臺灣史觀」為主體的「臺灣」美術，在這段不斷轉變的發展過程中，建構出今日具有多重起源的臺灣主體意識。而自八〇年代，由於臺灣本土意識的覺醒，主體認同更是成為臺灣當代美術持續被討論的主題。尤其 1987 年在解嚴之後，由政治運動開始發展而來的本土化運動，也漫延到美術界，藝術家開始思考臺灣美術的主體性，開始「重構」臺灣美術的新風貌。九〇年代初臺灣主體意識的討論，成為熱烈的公共議題，這股美術界的自覺，引爆了一場場的美術論戰，埋下等待萌發的種子。而這段重構臺灣意識的過程背後，在在突顯出豐富且多角度的歷史意義，成為今日研究臺灣美術史亟待深入發掘的課題。

報名網頁：

<https://event.culture.tw/.../portal/Registration/C0103MAction...>

活動日期：2017 年 8 月 19 日 9:00 至 17:00

活動地點：國立台灣美術館演講廳

#藝訊分享



7月1日・

【藝訊分享：記憶的交織與重疊—後解嚴臺灣水墨】

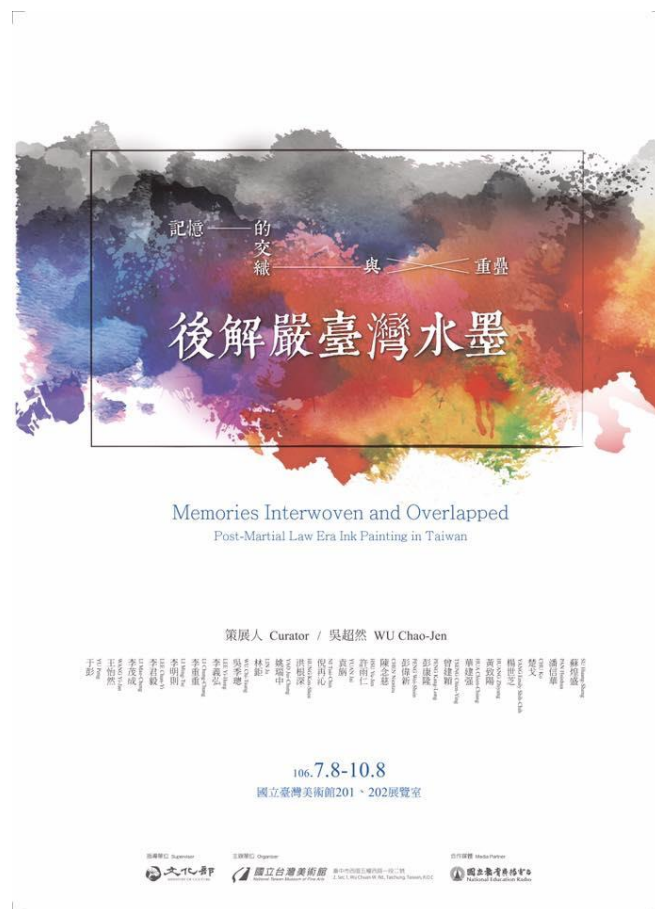
國立台灣美術館推出由吳超然策展的「記憶的交織與重疊—後解嚴臺灣水墨」展。此展以五大主題為展覽主軸：「筆墨美學」、「水墨的抽象表現」、「水墨・環境・社會」、「水墨影像裝置觀念」、「告別正統國畫之爭」。展覽作品類別與媒材紛呈，有水墨、彩墨、膠彩、裝置及動畫等，不論具象或抽象、寫實或寫意、理性或感性，在在彰顯藝術家對生命的感悟與觸動、社會人文關懷、歷史與現實的思辨，及水墨藝術的探索深度與廣度，展現出旺盛的創作活力與動能。

本展企圖透過 24 位不同世代的藝術家精采的作品演繹與對話，檢視解嚴後臺灣水墨藝術與政治的糾結關係，呈顯創作者在歷史記憶交織下迸發出的多重視野，所建構出繽紛多彩的水墨藝術新貌，具體而微地闡述 1987 年解嚴迄今的臺灣水墨發展脈絡。

展覽時間：2017 年 7 月 8 日至 10 月 8 日

展覽地點：國立台灣美術館 201、202 展覽室

#藝訊分享



7月3日·

【藝訊分享：一片鄉土 一縷情懷—陳其茂創作展】

陳其茂（1926-2005）生於福建，畢業於廈門美術專科學校。期間因製作抗戰文宣，開始與木刻版畫結下不解之緣。1946年來臺後，先後任教於基隆女中、花蓮師院、大林中學、衛道中學、東海大學，致力美術人才的培育。50與60年代，以堅硬的木口木版精緻刻畫台灣的風景民情，製作三系列作品：「天鵝湖月色」、「青春之歌」、「原野之春」。70年代受到現代藝術思潮的影響，創作不在侷限於木版，也用鋁版、紙版等多元媒材，作品也重視色彩表現。在技巧上嘗試以剪、拓和其他手法來增強畫面的效果。80年代，出國旅遊擴展視野，在取材、用色、構圖、刀法都進入了全新的風貌。90年代，開始行腳於大陸名山大川，創作出「還鄉記」系列作品。1997年間，遊歷中東、中亞及非洲各國，以版畫、油畫與散文遊記記錄下內心對當地風土民情的感受。

展覽時間：2017年6月28日至9月16日

展覽地點：至善藝文中心

#藝訊分享



陳其茂（1926-2005）

生於福建，畢業於廈門美術專科學校。來台後，曾於東海大學美術系教授木刻版畫。50與60年代，以木口版製作了充滿濃郁的鄉土氣息的系列作品。70年代後，轉向套色大幅版畫發展，在技巧上嘗試以剪、拓和其他手法來增強畫面的效果。80年代，隨著出國旅遊及擴展視野，在取材、用色、構圖、刀法都進入了全新的風貌。90年代，開始行腳於大陸名山大川，創作出「還鄉記」系列作品。1997年後，遊歷中東、中亞及非洲各國，完成許多系列作品。

台灣創價學會 至善藝文中心

2017/6/28—9/16

地址：台北市至善路二段250號1樓

電話：(02)2888-1777 分機237

- 主辦單位：台灣創價學會
- 承辦單位：創價文教基金會、台灣國際創價學會
- 協辦單位：國立臺灣大學圖書館、亞洲大學現代美術館
- 展覽資訊：<http://www.twsgi.org.tw>
- 開放時間：週二至週日09:30~17:00 免費參觀
- 休館時間：每週一、春節、清明節、端午節、中秋節
- 參觀須知：
 - 請勿於展區內高聲談笑、追逐嬉戲、飲食、吸菸及丟棄紙屑、雜物。
 - 為保護參觀品質，請勿於展區內使用行動電話。
 - 服裝不整、攜帶寵物及玩具者謝絕進入參觀。
 - 展區內禁止使用閃光燈。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 新增了 2 張相片。

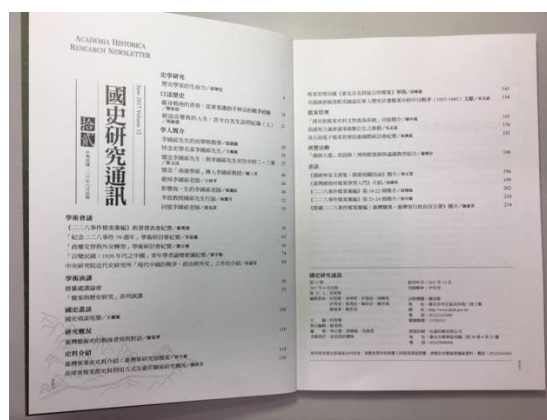
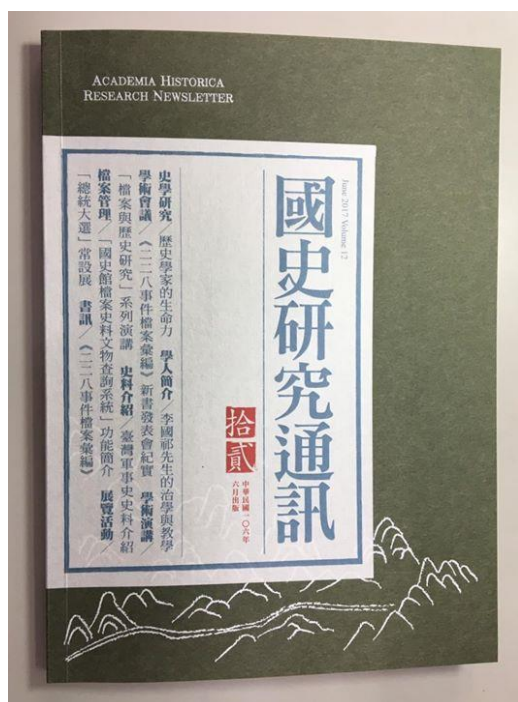
· 7 月 7 日 ·

【專文分享：臺灣藝術史的戰後書寫與對話】

本會陳曼華理事撰寫〈臺灣藝術史的戰後書寫與對話〉一文，刊登於 2017 年 6 月號《國史研究通訊》。該文透過戰後臺灣藝術史書寫中重要文獻，探討臺灣藝術史研究迄今的發展以及研究取向的變化。臺灣藝術研究發展至今，從 1950-1970 年代文獻資料的累積、1980 年代末期開始走向專業的藝術史寫作、1990 年代文化研究取徑的加入，到 2000 年之後對於機制議題的探討，不管在研究方法或研究主題都有蓬勃的發展，也逐漸成為獨立領域。文末並指出臺灣藝術史研究學會的成立，標記了臺灣藝術史研究從無到有，走向專業化與分殊化的重要歷程。

文章全文：<https://goo.gl/QWzRHP> (僅供閱讀瀏覽)

#專文分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 7 月 8 日 ·

【會訊：本會第一期通訊已上線】

本會會員通訊於每年 4 月、8 月、12 月出刊。我們希望這份通訊有助於所有會員朋友更加瞭解學會近況，也期待未來吸引廣泛多元的參與，並發揮更加積極的溝通聯繫作用。我們由衷希望更多會員專家能在這塊園地裡繼續耕耘。歡迎喜愛臺灣藝術的朋友們加入台灣藝術史研究學會！

首期通訊以「台灣藝術史研究學會的展望與挑戰」為題，彙整紀錄了學會成立以來的點點滴滴。廖新田理事長、白適銘秘書長皆在序言中寫下他們推動學會成立的心路歷程與殷切期盼。此外，會訊收錄賴明珠理事、余青勳理事的著作與會員朋友們共享，也感謝林磐聳教授無償提供「我的台灣」手繪畫作為本會通訊封面設計的圖像。

第一期通訊：<http://www.twaha.tw/?p=265>

入會申請書：<https://goo.gl/5Z6X5C>

#會訊

首期會訊出爐—談學會的展望與挑戰

首期會訊出爐—談學會的展望與挑戰 學會第一期通訊昨日正式出刊，本期焦點為「台灣藝術史研究學會的展望與...

TWAHA.TW

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

7 月 13 日 ·

【公告：臺灣藝術史青年書寫研習營學員錄取名單】

7 月 11 日下午，本會邀請學者專家進行臺灣藝術史青年書寫研習營評選會議。委員們審慎討論，共計錄取 17 位學員。感謝各界參與投件！

錄取學員：王思婷、田偲妤、林秀蓁、林雅綸、邱依婷、徐淑賢、張乃予、張加欣、黃郁捷、黃睿文、楊柏賢、楊智凱、楊詠晴、劉星佑、鄭友寧、賴宜青、謝鎮逸（按姓名筆劃排序）。錄取者請於 2017 年 08 月 11 日前完成繳交參加保證金新臺幣 2 千元整。全程參與者，將於 9 月 17 日退回全數金額。

#學會公告

· 7 月 13 日 ·

【轉載：【解嚴三十】後解嚴：台灣藝術更自由、更自主、更自信？】

The News Lens 關鍵評論網自製專題【解嚴三十】邀請本會廖新田理事長撰寫特稿。1949 年 5 月 19 日台灣戒嚴，全面遭受綑綁；1987 年 7 月 15 日解嚴，又煞然鬆解。台灣社會受到影響長達 38 年又 56 天，對藝術的衝擊有多少？答案是：和其他領域一樣「巨大而深遠」。解嚴是台灣藝術全面介入社會的重要時間點，台灣藝術史的書寫因此必須重新翻開新的一頁來另立篇章。「讓藝術歸藝術，讓政治歸政治」似乎是過去「自我戒嚴」的藉口，後解嚴時代，台灣藝術工作者積極投入文化改造工程。

解嚴前，藝術創作活動雖標榜擁抱自由精神，但仍然存在各種意識型態，政治的、道德的、性別的禁忌等等。後解嚴的台灣藝術尚未成功，仍須努力尋找與建立自由、自主與自信，那是開放制度下所不能保證，必須是內在發動的自我啟蒙計畫。

全文出處：<https://www.thenewslens.com/feature/1987dml/73035>

#轉載

【解嚴三十】後解嚴：台灣藝術更自由、更自主、更自信？ - The

News Lens 關鍵評論網

在我看來，後解嚴的台灣藝術尚未成功，仍須努力尋找與建立自由、自主與...

THENEWSLENS.COM

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 7 月 14 日 ·

【藝訊分享：臺灣美術經典講座暨新秀論壇】

國立台灣美術館為推動臺灣美術研究風氣，提升美術史研究的能量與國際化，以及培育人才和凝聚對臺灣美術史之價值與認同的共識，規劃舉辦「臺灣美術經典講座暨新秀論壇」。「經典講座」由本會蔣伯欣理事以「重繪東亞：管窺台灣美術史研究二十年（1997-2017）」為題進行專題演講。「新秀論壇」依論文內容議題規劃「跨領域藝術理論・歷史研究」、「創作論述・實踐」、「生活美學・設計與應用」三項主題，共計 16 篇論文發表，呈現當代臺灣美術的多元議題，以激發美術理論與創作實踐之對話。

報名網址：<https://event.culture.tw/.../portal/Registration/C0103MAction...>

論壇時間：106 年 7 月 22 日（週六）9:00－17:50……

更多

7 月 18 日 ·

【藝訊分享：鄭自才藝術家油畫展—畫我山川】

鄭自才以「畫我山川」為展覽主題，展出 65 餘幅油畫作品。作品涵蓋台灣北、中、南山川勝景。本次展覽鄭自才特地南下高雄取材，以「龍頭山」、「茂林谷」、「十八羅漢山」豐富壯麗的山巒樣貌作為創作素材，完成了三幅代表高雄本地山川的作品。其用色鮮麗、筆觸大膽，藉由畫作表達對這塊土地的真摯情感。

鄭自才畢業於成功大學建築工程學系，油畫是大一、大二的必修課，指導他素描和油畫的是前輩畫家郭柏川。這段因緣，為他打下扎實的繪畫基礎。後赴美留學，學成後在紐約著名建築師 Marcel Breuer 事務所擔任建築師；90 年代後期轉而潛心繪畫。鄭自才說，將藝術與本土結合，盼藝術文化在本土定根，他認為藝術本身如有咱台灣本土 DNA 的在地因素，咱藝術才能真正感動咱台灣人。

展覽日期：2017 年 7 月 14 日至 8 月 8 日

展覽地點：高雄市政府文化中心至真堂二館

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

7月20日·

【影音：民視台灣學堂—台灣美術一世紀】

民視電視台製播《台灣學堂》，此節目是一個論述台灣的課程，涵蓋美術、文學、歷史政經、法律、哲學等面向。其中美術課程由李欽賢主講，以「台灣美術一世紀」為專題，賞析台灣畫家筆下的鄉土人文，品味藝術創作的美學奧妙，閱讀台灣美術的知識饗宴！李欽賢身兼作家、畫家、美術史研究者及鐵道迷等多重角色，追尋台灣歷史風土之美，擅以土地與風景的觀點詮釋藝術史，著有《台灣美術閱覽》、《台灣美術之旅》、《大地·牧歌 黃土水》、《色彩·和諧 廖繼春》、《氣質·獨造 郭柏川》、《高彩·智性 李石樵》等書。

「台灣美術一世紀」影音課程：

近代都市風景第一人 陳澄波致力名勝入畫

<https://goo.gl/T2QnpP>

郭柏川畫風 色彩渾厚、構圖嚴謹、筆觸精準

<https://goo.gl/DFcd1L>

台灣第一位西畫家 倪蔣懷熱衷都市風景

<https://goo.gl/51gWUN>

台灣雕刻家黃土水 作品充滿台灣鄉土關懷

<https://goo.gl/zbsX9U>

台灣第一代西畫家 陳植棋才氣縱橫

<https://goo.gl/8xtzq2>

膠彩畫先鋒郭雪湖 筆觸縝密 構圖嚴謹

<https://goo.gl/DWaEPb>

日治票選台灣八景 成畫家筆下最美風景

<https://youtu.be/mdhnZhIVMF8>

台灣山嶽繪畫 繪出台灣磅礴山勢之美

<https://goo.gl/wt2DWW>

活躍台灣的日本藝術家 木下靜涯畫作富詩意

<https://goo.gl/MAErfI>

畫家、教授、議員 李梅樹畫風唯美 調和光與彩

<https://goo.gl/X8Rw18>

張萬傳畫風獨特:色彩鮮豔、筆觸粗獷、形色交融

<https://goo.gl/BkHrpB>

陳慧坤一生勤於繪畫 光影色彩詮釋獨特

<https://goo.gl/Xhb7to>

日治畫家廖德政 作品呈現台灣風土意境之美

<https://youtu.be/D4-Rq1QziKw>

#影音

【民視台灣學堂】台灣美術一世紀：近代都市風景第一人 陳澄波

致力名勝入畫 2017.05.30—李欽賢

YOUTUBE.COM

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 7 月 22 日 ·

【影音：聲動美術館—台灣畫家介紹】

中央廣播電臺與台北市立美術館合作，由央廣朱家綺與北美館的典藏組編審林育淳共同主持。藉由結合專業的知識和故事的分享，讓聽眾對台灣畫家有基本且完整的認識之外，也透過故事激發聽眾的興趣，進一步主動欣賞畫家的作品。

「台灣畫家介紹」系列，是以北美館三十年來所典藏之藝術家及其作品，來編織「共同記憶」的文化視野，闡釋 1947 年以前台灣近代藝術發展的意義。台灣這個美麗之島因為融合了島內原住民族、西班牙、荷蘭、中國、日本等多元文化成分。因此在全球化脈絡之中，才能展現具有特色的「在地文化」，亦即獨特的「台灣味」。透過廣播節目介紹分享，期望為台灣近代化的歷程，勾勒出精緻洗鍊的歷史見證，還可對應全球化脈絡中，提供再思索台灣「文化記憶」命題的重要性。

「台灣畫家介紹」影音：

郭雪湖《圓山附近》與《新霽》：https://youtu.be/wieSW00_aTI

郭雪湖《南街殷賑》：<https://youtu.be/4dTYz2h2io4>

陳澄波《綢坊之午後》：<https://youtu.be/aEKS7tx5DzY>

陳澄波《夏日街景》：<https://youtu.be/GE4-KgncGZc>

鹽月桃甫《女子像》與《霧社》：https://youtu.be/ao_9_8qTHWs

石川欽一郎：<https://youtu.be/QHXxT2PygvY>

鄉原古統：<https://youtu.be/BEEZpAZKr5E>

木下靜涯：https://youtu.be/ta6_UDVrzF4

台灣近代雕塑先驅--黃土水：<https://youtu.be/LPnlcn98E4o>

#影音



聲動美術館:郭雪湖《圓山附近》與《新霽》

聲動美術館第一集為大家介紹台灣畫家--郭雪湖的故事，...

YOUTUBE.COM

[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#)

7月31日·

【藝訊分享—圖像與台灣—台開版畫典藏展】

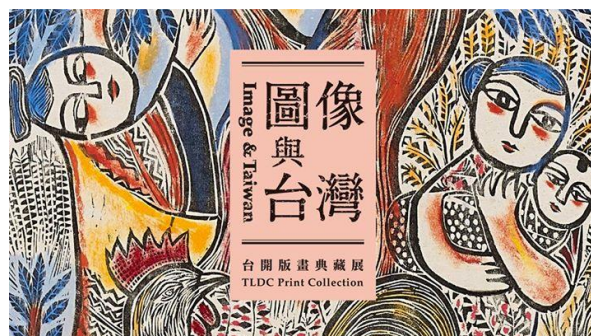
《圖像與台灣—台開版畫典藏展》展出台開典藏版畫作品選，以版畫探討在地文化與意識形塑。歷史的長河中，在西方意識移植以及不同思維政權主導的衝擊下，藝術家如何結合新的養分？同時，「台灣」的面貌在這段過程是如何在藝術作品中體現，是《圖像與台灣》的根本命題。

此展分為三個子題：「台灣風物」、「歷史記憶」、「內在追求」，由何肇衢、廖修平、李錫奇、顧重光、蘇憲法共同策展，參展藝術家共 15 位（按照生年排序）：江漢東、楊英風、秦松、潘元石、倪朝龍、顧重光、鐘有輝、楊成愿、賴振輝、呂燕卿、周孟德、黃郁生、羅平和、林昭安、陳韋丘。本展展出 18 件精選典藏版畫作品，與觀者共同思索歷史面向和藝術家詮釋觀察的相互對照。重要展品如 1958 年成立之現代版畫會代表性藝術家江漢東之創作；以不鏽鋼雕塑作品著名於藝壇的楊英風，展出難得一見常民文化觀察作品；同時也是現代版畫會成員及東方畫會創始成員之一的秦松，則有創作於 1963 年餘帶東方書法意象之版畫，在本次展覽首次曝光。

展覽時間：2017 年 7 月 28 日至 8 月 27 日

展覽地點：築空間 A 展廳（台北市中正區重慶南路一段 2 號 B1）

#藝訊分享



7月31日·

【轉載：「高雄市專業文化機構」聯合徵才】

「高雄市專業文化機構」聯合徵才，共計 24 名職缺。各館甄選職缺之資格條件及工作內容：

一、高雄市立美術館：資深專員 1 人、企劃專員 3 至 4 人、助理專員 6 人，合計 11 人。

二、高雄市立歷史博物館：統籌專員 1 人、企劃專員 1 人、執行專員 1 至 2 人，助理專員 3 至 4 人，合計 8 人。

三、高雄市電影館：統籌專員 2 人、執行專員 2 人，合計 4 人。

四、高雄市專業文化機構：助理專員 1 人。

公告期間：106 年 7 月 18 日至 8 月 18 日止。

徵才公告：<https://goo.gl/j5Vy18>

#轉載



邁入新型態美術館徵才

邁入新型態美術館，高美館邀請您一起加入「大美術館計畫」！做為全台第一個由公立美術館轉型行政法人的美術館高美館未來將結合本館、兒童美術館及得天獨厚的生態園區打造一座全台唯一、獨具魅力與特色「高美館藝術生...

KMFA.GOV.TW

· 8 月 2 日 ·

【專書介紹—台灣美術家一百年：潘小俠攝影造像簿】

《台灣美術家一百年：潘小俠攝影造像簿》為潘小俠歷時 30 年的攝影紀錄成果，收錄其自 1987 年至 2017 年間持續拜訪、拍攝的 224 位藝術家身影。他曾任《自立早報》及《自立晚報》攝影記者，一如史家提筆書寫歷史，以資深媒體人的敏銳洞察力及熱愛台灣土地的社會關懷，透過鏡頭書寫一部「影像版」的台灣美術史。

本書分為七個章節：（1）日據時代台灣前輩畫家與雕塑家、（2）大陸來台美術家、（3）戰後台灣美術家、（4）台灣素人畫家、（5）台灣原住民美術家、（6）政治受難者美術家、（7）旅居巴黎美術家，介紹先後在台灣藝壇活躍的畫家與雕塑家，透過肖像攝影搭配精簡文字介紹，呈現藝術家們的經典作品及創作身影。其中，「台灣原住民美術家」一章記錄 33 位原住民藝術家與經典作品，冀求能建立起研究、欣賞原住民藝術的堅強礎石；而「政治受難者美術家」一章則結合作者長期關注的人權議題，深具當代藝術的社會觀察與參與性質。此外，全書每一章引言皆邀請專家撰寫專文，使讀者能透過藝術影像與文字資料，一窺台灣近百年美術發展的風貌及美術人物的風采。另於 8 月 11 日至 8 月 22 日在高雄市文化中心至真堂二館展出「台灣美術家一百年 1917-2017 潘小俠攝影造像簿」特展。

#專書介紹



8月3日·

【藝訊分享—返回自然之夢—李賢文畫展】

「返回自然之夢」展出李賢文近年作品 35 組件，從中可見藝術家鮮明的個人面貌，亦能感受畫家對土地的情懷。他的繪畫著眼於生活、自然的觀察，並以人文關懷的態度去營造畫面的氛圍，藉著筆尖靈動的起伏，鋪陳著對社會的種種期待。畫面所強調的審美經驗旨在體現自然的美好與時間流變，由此而發掘人與自然之間的微妙互動。作品有著如一的藝術理念，沒有塵囂的抗議議題，也不見過多虛幻的浪漫情調，只是真誠地畫出這塊土地的諸多美好與記憶。

李賢文 1947 年生於台北，《雄獅美術》創辦人。中學時期即喜愛繪畫，於師大附中成立寫生會。1992 年起隨陳雲程、張光賓等知名書家學習書法，1996 年後從書法進入水墨畫的學習創作。他以豐厚的文化藝術素養，加上長期關注台灣自然環境之變遷，一遍遍攀登台灣各大山嶽，與美麗大地，以水墨為媒材寫生山水，引書法入畫，摻以西畫造型，畫中透露出不同於傳統山水畫的清新氣息，流露出一種閒雅的文人畫風。

展覽時間：2017 年 8 月 4 日至 9 月 24 日

展覽地點：國立歷史博物館

開幕式：2017 年 8 月 4 日下午 14:30

畫家專題演講：2017 年 8 月 5 日下午 14:30

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 新增了 2 張相片。

由 [Valentina Wu](#) 發佈 · 8 月 9 日 ·

【臺灣藝術史研究學會第 3 期通訊出刊】

本會第 3 期通訊出刊。本期邀請盛鎧會員擔任主編，以「多元性的系譜」為題，選錄張省卿會員、殷寶寧會員、蔡家丘會員、白適銘秘書長等四篇研究論文。臺灣建築曾存在「德一日一臺」的潛在系譜，臺灣文學與美術也曾有過一支「法一日一臺」的超現實主義系譜。臺灣文化的多元性，正在於其系譜不能僅定於一種起源，對世界主義的追求甚且亦為系譜構成的一支重要脈絡。由此可見臺灣文化的多重層疊的複雜系譜與豐厚內涵，有待我們深入探索。另，為紀念前輩藝術家張義雄於去年 2016 年 5 月 27 日逝世，轉載盛鎧會員〈執著、叛逆和同理心：張義雄的藝術與傳奇〉專文，其亦是臺灣文化多元性的活力之見證。

#通訊



· 8 月 10 日 ·

【轉載：2017 國立臺灣美術館志工徵募】

國立臺灣美術館徵募志工，對象為年滿 18 歲以上志願參與且具服務奉獻熱忱，能依排定時間到館服務，服務期間至少可達一年以上。報名於即日起至 8 月 13 日止以網路或書面報名(書面報名以郵戳為憑)。志工徵募：

http://www2.ntmofa.gov.tw/volunteer_talk/recruit

#轉載



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 8 月 11 日 ·

【會訊：本會第二期通訊上線】

本會會員通訊於每年 4 月、8 月、12 月出刊。我們希望這份通訊有助於所有會員朋友更加瞭解學會近況，也期待未來吸引廣泛多元的參與，並發揮更加積極的溝通聯繫作用。我們由衷希望更多會員專家能在這塊園地裡繼續耕耘。歡迎喜愛臺灣藝術的朋友們加入台灣藝術史研究學會！

本期通訊，廖理事長於序言中感謝團隊、理監事與國內外會員的支持，以及大家對台灣藝術史的關心，使得本學走得這麼有勁，致今成果又豐碩。並邀請賴明珠理事擔任主編，以「地方美術的競逐」為題，選錄本會廖新田理事長、白適銘秘書長、盛鎧會員共三位所發表的文章，藉以闡述臺灣的地方鄉土藝術從二十世紀初至 1970 年代晚期，被「外來者」與「本土住民」競相建構、爭奪與形塑的歷程。此外，會訊中簡要記錄學會活動與參訪等動態，並介紹台灣藝術史相關專書。

第二期通訊：<https://goo.gl/58FzXn>

入會申請書：<https://goo.gl/5Z6X5C>

#通訊

台灣藝術史研究學會通訊_第 2 期(2017 年 4 月).pdf

DRIVE.GOOGLE.COM

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 8 月 14 日 ·

【活動報名：臺灣藝術史青年書寫研習營「主題演講」開放報名】

台灣藝術史研究學會為深化年輕世代對台灣藝術史的理解與論述，並鼓勵對台灣藝術史的觀察、思考與實踐能力，於 9 月 9 日至 10 日及 9 月 16 日至 17 日舉辦「台灣藝術史青年書寫研習營」，以提升年輕世代對台灣藝術與藝術史的研究風氣及書寫能力。16 日邀請康乃爾大學藝術史學系潘安儀教授主講；17 日邀請成功大學歷史學系蕭瓊瑞教授主講。報名網址：<https://goo.gl/fgrnVE>（人數上限為 15 人，8 月 21 日公告錄取名單）

主辦單位：台灣藝術史研究學會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

協辦單位：國立臺灣藝術大學人文學院

活動日期：2017 年 09 月 16 日(六)、 17 日(日)

活動地點：國立臺灣藝術大學教研大樓 5 樓藝政所

課程表：<https://goo.gl/ZUr4b8>

※本會保有課程更動之權利。

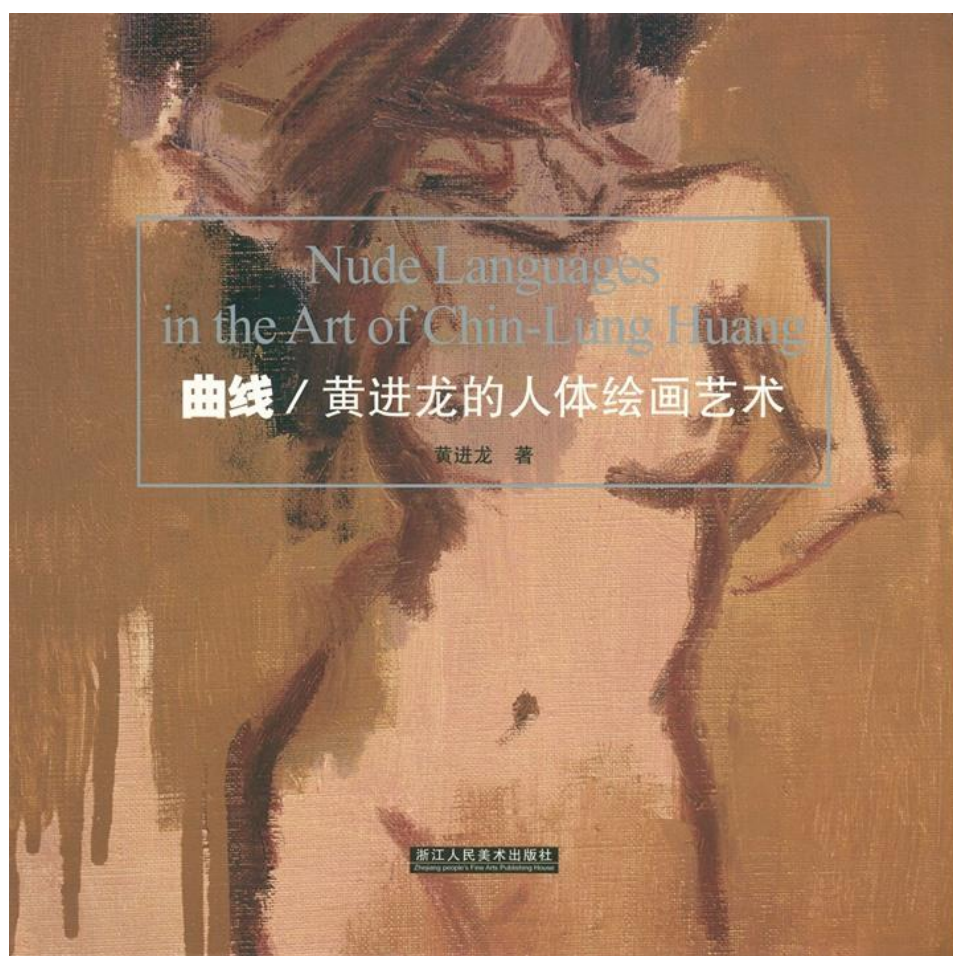
#活動報名

· 8 月 16 日 ·

【專書分享—曲線 / 黃進龍的人體繪畫藝術】

浙江人民美術出版社於 2017 年 7 月出版師大黃進龍教授畫冊《曲線 / 黃進龍的人體繪畫藝術》，並收錄四篇論文：美學家劉文潭教授、西洋藝術史學者王哲雄教授、中國美術學院教授周剛。王哲雄教授〈從西洋藝術史對「裸體」與「人體」的界定與演化〉爬梳西洋藝術史下的 **Nudus** 觀念演繹；本學會理事長廖新田則以〈觀看與禁忌—人體藝術爭議的案例考察〉一文評析兩岸藝術與色情的論爭史。《曲線/黃進龍的人體繪畫藝術》是台灣畫家在浙江人民美術出版社的首例。

#專書分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 [Valentina Wu](#) 發佈 · 8 月 21 日 ·

【公告：臺灣藝術史青年書寫研習營「主題演講」錄取名單】

為維持授課品質，本次臺灣藝術史青年書寫研習營「主題演講」僅開放 15 位參加。感謝各界踴躍報名參與，依報名先後順序錄取：16 日蕭菲珠、阮湘芸、劉容安、涂子軒、李佩玲、陳威儒、陳乃慈、李怡儒、崔玲、林香琴、林芊秀、王譽霏、謝仁續、程婉婷、劉捷婷；17 日蕭菲珠、陳品儒、阮湘芸、涂子軒、李佩玲、陳威儒、陳乃慈、李怡儒、王譽霏、石佳玉、藍雨楨、賀愛、李橋河。敬請準時出席與會，若不克前來請提前來信告知(twahaservice@gmail.com)，以利安排候補。另，當日其他課程不對外開放。

#公告

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 [Valentina Wu](#) 發佈 · 8 月 22 日 ·

【影音：《以藝術之名》第五集 顧福生段落】

顧福生（1935-2017）出生於上海，於今年 8 月初辭世。1948 年舉家隨父親顧祝同將軍及國民黨軍隊遷台。師大藝術系畢業，為「五月畫會」成員之一。其後旅居法國、美國等地，最終在加州鄰近洛杉磯的城市庫卡蒙格牧場（2008-2017）落腳，在此度過人生最後的十年。

公視在十年前製作了「以藝術之名」紀錄片，其中第五集「前衛精神」，探討五月與東方兩個畫會成員對現代美術的追求，以及在他們在台灣藝術史上的重要性。此短片剪輯 2006 年至芝加哥拍攝顧福生的訪談與作品，謹以紀念他對藝術的執著不倦。

https://youtu.be/B2W0Dxacu_Y

#影音

《以藝術之名》第五集 顧福生段落

五月畫會的成員之一顧福生伯伯八月初辭世，即將於 8/18 在美西舉辦追思會。公視在十年前製作了「以藝術之名」紀...

YOUTUBE.COM

發佈 · 8 月 23 日 ·

【藝訊分享：公視推出自製節目《藝術很有事》】

一直以來，台灣不只缺乏藝文節目，更少有具備觀點的相關影音內容。2017 年 8 月，公視推出全新的自製節目《藝術很有事》，是全外景、多單元、每周半小時的藝文周報，探索視覺藝術、表演藝術、文學、電影、建築、設計、大眾文化等各領域藝術的時代脈動與創作內涵，綜合與即時的提供有啟發性和引人入勝的藝文觀察。在內容方面，每周以一個主題為核心，分別從不同領域和角度來談同一主題，它們彼此之間可以形成什麼對照關係。期盼不只是紀錄藝術創作的重要平台，也成為觀眾理解藝文創作的橋梁。《藝術很有事》於公視週六 15:30、週日 7:30；公視 3 台週日 20:00；公視 2 台週五 9:00 播映。分級內容：

<http://www.pts.org.tw/insidetheart/Program/Episode>



藝術很有事_公共電視

公視推出全新自製節目《藝術很有事》，全外景、多單元、每周半小時的藝文周報，探索視覺藝術、表演藝術、文學、電影、建築、設計、大眾文化...等不同領域的時代脈動與創作內涵，即時提供有啟發性和引人入勝的藝文觀察。

PTS.ORG.TW

· 8 月 24 日 ·

【藝訊分享：他們的年代—重返 1930：秋惠文庫收藏繪畫展】

本會曾安排會員參訪秋惠文庫。此展以秋惠文庫所收藏的日本、臺灣畫家作品為主，藉由 1930 年代為主的畫作，吸引觀眾們回到畫家當時生活與創作的年代，回味他們所經歷的生活日常與文化記憶。並邀請本會理事、曾任國立臺灣藝術大學美術系兼任副教授的資深評論家賴明珠為本展撰寫評論：<https://goo.gl/jzaGRS>

賴教授依畫作主題與年代，分別從「寫生紀遊」、「原住民」、「臺灣漢人風俗」、「南國風物」、「山岳畫」及「風俗版畫」六大類型，來解析畫作內容與時代特質，嘗試重現橫跨 19 世紀晚期至 20 世紀中期，在台灣這塊土地上活動的畫家們，透過畫作所呈現的生活底蘊。

展覽專輯發表會：2017 年 9 月 16 日下午二點

展覽時間：2017 年 8 月 20 日至 10 月 29 日

展覽地點：二二八國家紀念館 3 樓藝文空間

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 [Valentina Wu](#) 發佈 · 8 月 25 日 ·

【藝訊分享：景象臺灣-黃光男水墨畫展】

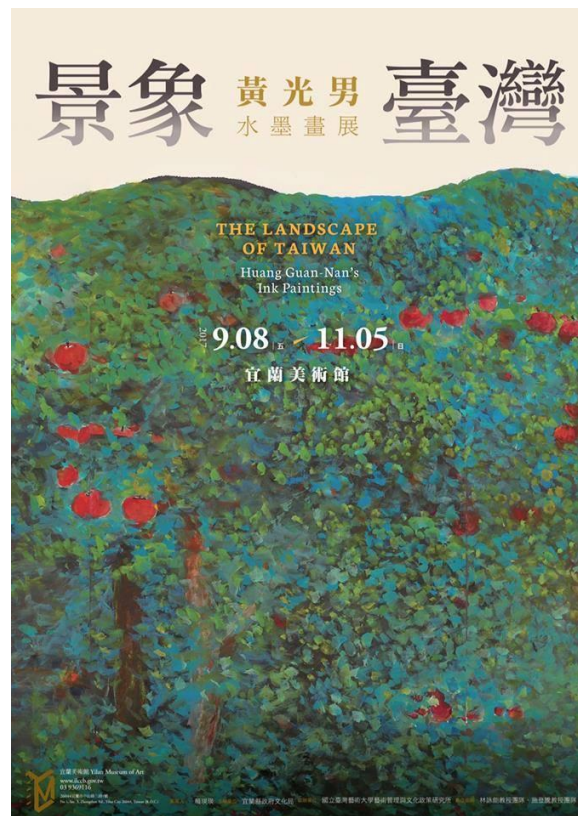
宜蘭美術館將於 9 月 9 日舉辦「景象臺灣-黃光男水墨畫展」，並於 9 月 8 日上午十點半預展開幕。此展由本會會員賴瑛瑛教授擔任策展人。黃光男從事水墨創作近 60 年，從其間的臨摹、寫生、選材、研習中，均不斷印證，以繪畫本質開啟屬於美學的理論與實踐，並在中國繪畫發展的軌跡上尋求文化的根源。歡迎各界踴躍蒞臨參觀。

他對水墨畫的創作有很深的感受。一是：它乃是東方美學具體的表現，也是中華文化抒發的符號，若能把握自然與人文之間的平衡，繪畫創作生意盎然。二是：它所具有的特質在於作者內在情思的涵養，也在於人格的寄寓，不全然在外在的形式的建構，也不全是抽象精神的思維，或說兩者之間有必然的相輔相成的關係。再則是：筆墨在於形式線條質量的技法，色相以黑色為主的簡易出發，極具視覺機能與威勢。

展覽時間：2017 年 9 月 9 日至 2017 年 11 月 5 日

展覽地點：宜蘭美術館 101、201、202 展覽室（宜蘭市中山路三段 1 號）

#藝訊分享





8月31日・

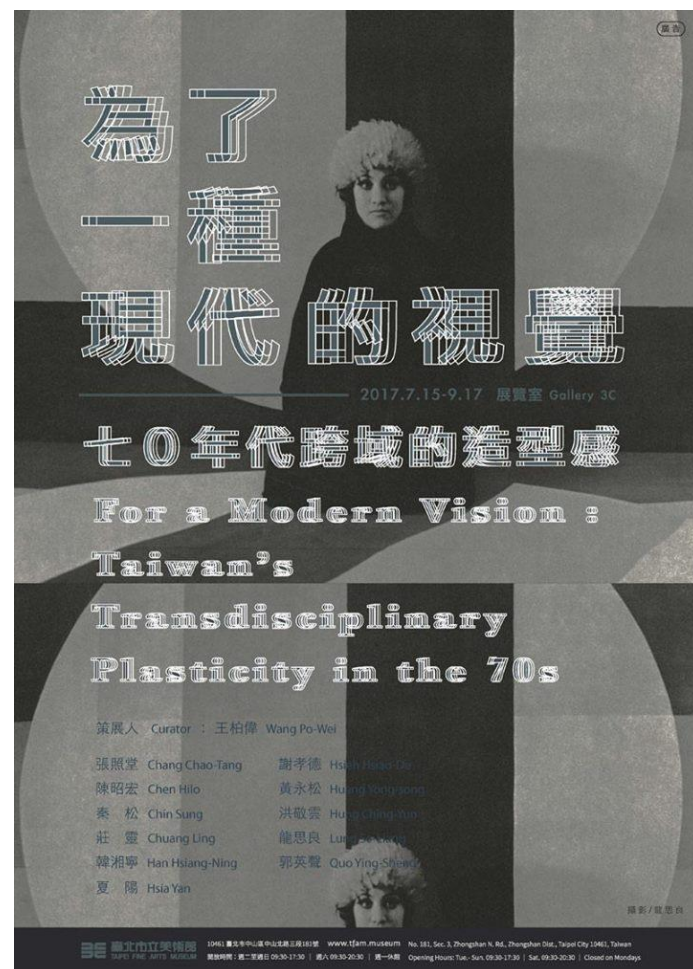
【藝訊分享：為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感】

台北市立美術館策劃「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」，希望聚焦並呈現在台灣七〇年代不同藝術相關領域間的造型性問題。台灣藝術史在處理七〇年代的視覺藝術、攝影、舞蹈、戲劇、設計甚至電視的影像表現時，多聚焦在「鄉土」與「寫實」兩個議題的面向。然而，就視覺層面而言，所謂「現代」當不只在議題層面上發酵，也在如何為「鄉土」與「寫實」提出新的造型著墨甚多，蔣勳於七〇年代明確提出了「文化造型」的概念，並認為美術、攝影、舞蹈、電影甚至文學等領域都應該在造型層面上重新思考文化的問題。本展希望藉由七〇年代視覺藝術、攝影及設計相關領域的文獻與資料，較為全面地呈現出發軔於六〇年代晚期，並在七〇年代拓展開來的、找尋新的造型方式的努力。

展覽時間：2017年7月15日至9月17日

展覽地點：台北市立美術館三樓 3C

#藝訊分享



· 9 月 1 日 ·

【藝訊分享：無極之美－趙無極回顧展】

亞洲大學現代美術館與趙無極基金會、元大文教基金會攜手合作，推出《無極之美：趙無極回顧展》，此展是睽違 30 年於亞洲地區舉辦之大規模且完整的趙無極作品回顧展，亦首度集結法國及國內美術館、臺灣重點收藏家之藏品精選，其中不乏創下拍賣紀錄及首度曝光之作。

華裔法籍抽象畫派大師趙無極於 2013 年辭世，其卓越的藝術成就不僅廣為國內外重要美術館典藏他的作品，也獲法國政府授予榮譽勳位和巴黎維爾美勳章、日本天皇大賞、法蘭西藝術學院院士等殊榮。此展以其各階段創作風格演變為分題，逐步領略趙無極如何徜徉於藝術創作。

展覽時間：2017 年 9 月 16 日至 2018 年 3 月 4 日

展覽地點：亞洲大學現代美術館

#藝訊分享



· 9月2日 ·

【藝訊分享：夢中家園—吳學讓 95 紀念特展】

吳學讓（1923-2013）為臺灣戰後水墨名家，出身杭州藝專，受潘天壽、陳之佛、李可染、林風眠及鄭午昌等人指導，兼取工筆、寫意及金石派等不同流派精華，奠定其深厚的畫學根柢，書畫印兼能。畢業來臺之後，輾轉執教於各地以推動美育，同時自 1950 年代起即從事現代繪畫的改革實驗，其後並與畫友同組「中國水墨畫學會」，致力戰後水墨畫之復興與現代化改革運動。

他的水墨創作具備紮實傳統功力，亦復能吸收日本現代寫生、西方抽象繪畫等而不斷創發。其最具特色的現代水墨創作，借鑑西方藝術的「結構」與「造形」觀念，藉以表達具現代性、時代精神的造形語彙。此種觀念，不僅未被侷限於傳統筆墨，更被運用至書法、篆刻、蠟染、彩繪木作、指畫、陶藝等不同媒材之上，超越諸多同輩畫家的守成單調，達到出入古今、兼通雅俗及融會東西的藝術境界。

展覽期間：2017 年 8 月 17 日至 9 月 27 日

展覽地點：國立國父紀念館中山國家畫廊

#藝訊分享

夢中家園 2017.08.17 - 2017.09.27
吳學讓九五紀念特展
Dreaming of Homeland-Wu, Hsueh-Jang 95th Memorial Exhibition



9月2日·

【新聞轉載：全國文化會議！鄭麗君：重建藝術史納入國家預算】

文化部長鄭麗君在全國文化會議透露，政府已經首次把重建藝術史納入國家預算，這代表我們國家認為前瞻要從傳承做起。她並告訴現場文化人，改變是可能的，而且正在發生，全國文化會議的結論將會融入政府施策，並落實在政府施政白皮書與文化基本法當中。

全國文化會議距上屆（2002年）辦理時隔15年。會議將進行兩天（9月2日至9月3日），共有三百多位產官學專家與文化公民代表參與。會議擬定六大議題（文化六力）。本會廖新田理事長擔任文化白皮書主持人及諮詢委員。

全文出處：<https://newtalk.tw/news/view/2017-09-02/96669>

全國文化會議網路直播：http://nccwp.moc.gov.tw/schedule_15

全國文化會議官方網站：<http://nccwp.moc.gov.tw/>

#新聞轉載

全國文化會議！鄭麗君：重建藝術史納入國家預算 | 新頭殼

Newtalk

文化部長鄭麗君今早在全國文化會議透露，政府已經首次把重建藝術史納入...

NEWTALK.TW

· 9 月 3 日 ·

【新聞轉載：召開文化會報 林全：健全影視生態重建藝術史】

行政院召開「行政院文化會報」第 2 次會議，由行政院長林全擔任召集人並親自主持，林全表示，健全影視生態與重建台灣藝術史都是重要的文化議題，文化部透過文化會報所設的專案小組機制，持續與中央各部會、地方政府進行溝通協調，目前已有初步成果。未來也請各相關機關(單位)，持續關注各項文化議題，共同推動我國文化施政。

在「重建臺灣藝術史計畫」部份，從研究、典藏、數位化與詮釋體系的建構出發，擴充館所能量並建立資源聯盟，再現地方歷史記憶，型塑國家認同與文化情感，累積文化資本與建立當代的、多元的藝術史觀點，從歷史奠基文化的未來發展，呼應蔡英文總統「厚植文化力，打造臺灣文藝復興新時代」的文化政策方向。

全文出處：<https://newtalk.tw/news/view/2017-08-28/96214>

#新聞轉載



召開文化會報 林全：健全影視生態重建藝術史 | 新頭殼 Newtalk

行政院今（28）日召開「行政院文化會報」第 2 次會議，由行政院長林全擔任...

NEWTALK.TW

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 [Valentina Wu](#) 發佈 · 9 月 11 日 ·

【藝訊分享：「新活水」復刊號】

「新活水」復刊號重新檢視解嚴 30 年後的青年文化爆炸力。其中有 3 篇文章跟台灣藝術史有關，姚瑞中的〈不相信、不服從與文化實驗：解嚴 30 年，精神結構的破毀與重建〉、吳垠慧的〈走出禁錮：台灣第一、第二代當代藝術的誕生〉、姚瑞中的〈年輕藝術家之點滴回憶〉。未來雜誌希望能成為媒合各個文化領域的創作平台，促進跨界合作，探討台灣重要文化議題及現象。

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

由 Valentina Wu 發佈 · 9 月 15 日 ·

【活動報名：日本近代洋畫的養成及發展—國際學術研討會】

本會參與主辦「日本近代洋畫的養成及發展—國際學術研討會」，由白適銘秘書長籌組研討會議程。此研討會以《近代日本洋画大展》展出作品，及相關藝術家為主要研討對象，邀請臺、日、韓等地區的美術史學者，按日本近代美術發展之脈絡，回應及討論以下五大議題：

- 一、國家體制與日本近代洋畫的進程
- 二、畫會活動與日本/東洋概念的形成
- 三、戰爭與時局美術的視覺化
- 四、普羅美術與大眾文化
- 五、殖民地與日本近代洋畫的跨文化現代性

透過以上五大議題，從明治初期到昭和時期之間，日本近代國家體制確立過程中對西方的接觸，經由官展(文展、帝展)與在野美術團體(二科會、1930 年協會、獨立美術協會等)的激盪對話，以及進入大正、昭和時期之後，日益強調日本自身的現代文化意識，新興及前衛藝術思想如普羅主義在東亞世界的推展，到影響臺灣/亞洲殖民地美術「地方色彩」觀念之形塑、跨文化現代性之建構等，進行系統性、多線式的學術探討，以饗臺灣聽眾，並激發本地學者對日本近代美術史的研究興趣，達到台日雙方實質上的文化交流。

地點 | 國立臺北教育大學藝術館 M405 國際會議廳

地址 | 臺北市大安區和平東路二段 134 號

日期 | 2017 年 10 月 7 日(六)全天、10 月 8 日(日)半天，詳見議程。

報名 | <https://goo.gl/exLKUS>

本活動採網路報名制，免費參加。

議程與相關資訊 | <https://goo.gl/Mw9azp>

《日本近代洋画大展》早鳥票購票：

<http://tickets.books.com.tw/progshow/08010901507450>

主辦單位 | 國立臺北教育大學北師美術館、台灣藝術史研究學會

計畫補助 | 科技部

活動贊助 | 林本源中華文化教育基金會

聯絡窗口 | 國立臺北教育大學北師美術館

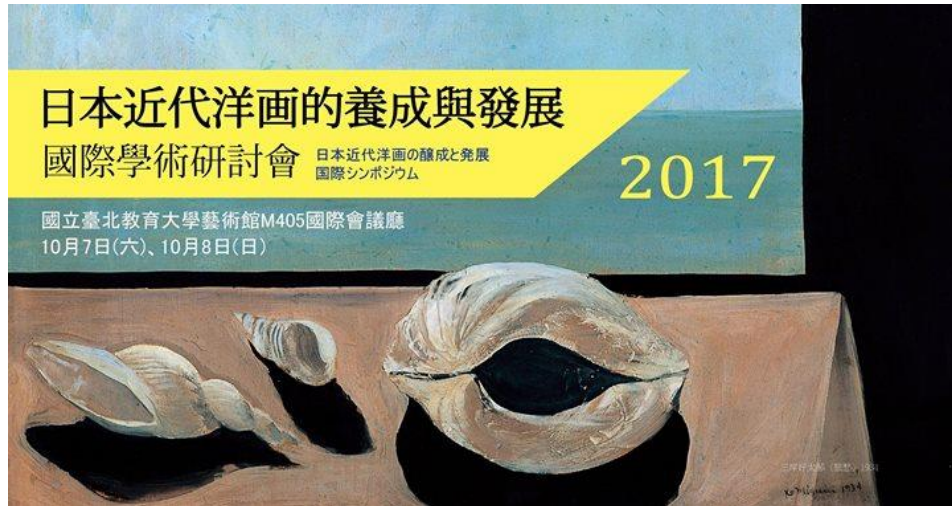
專線：02-27324084

Email：montue2011@gmail.com

說明 |

1.研討會以中文、日文進行發表，現場同步翻譯。

2.10/07 午餐敬請來賓自理。



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#) 新增了 9 月 17 日的
34 張相片 — 在[臺藝大藝政所](#)。

發佈 · 9 月 17 日 · ·

台灣藝術史青年書寫研習營兩週四天研習圓滿完成，感謝講師、學員、會員、聽眾的參與。後會有期。



9月25日·

【藝訊分享：雲煙·走過—蔡友七十歲個展】

「雲煙·走過—蔡友七十畫展」以迷濛的雲煙為主題，展出 80 餘件山水作品及 6 套冊頁，主體重在煙霧迷離，雲靄變幻，如詩如夢的空靈造境。本會廖新田理事長為展覽撰寫寫序。

蔡友教授別號友三、樂山，1947 生，長於南投中寮二尖山下蕉農之家。藝術人生啟蒙自嘉師甄溟老師，畢業後跟著國畫大師呂佛庭教授學畫，隨後考進國立藝專吸取繪畫理念，服役後就讀文化大學美術系，1983 年遠赴日本筑波大學美術研究所攻讀碩士，在日本期間開始對色彩做大膽的運用與嘗試，奠定日後之畫風。蔡教授作品風格多元，每一階段都有不同的創意佳作，從以寫生的理念拓展題材，到震驚畫壇的豔彩系列名作的突破，改變過去的文人畫太豔則俗的傳統觀念，創出了豔而清雅、豔而不俗的新境界。

展覽時間：2017 年 9 月 30 日至 11 月 8 日

展覽地點：國立國父紀念館 中山國家畫廊

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

· 10 月 3 日 ·

【學會動態：本會廖新田理事長榮獲 CAA 獎助】

恭喜本會廖新田理事長榮獲「第 106 屆蓋提-大學藝術學會年會」獎助（the CAA-Getty International Program at the College Art Association's 106 Annual Conference），獲邀參加 2018 年 2 月洛杉磯大會並發表台灣藝術史狀況報告。該會於眾多藝術史家及策展人中選出 15 位得獎者參與盛會並安排特別活動。

#學會動態



Annual Conference | Programs | CAA

Founded in 1911, the College Art Association Promotes excellence in scholarship and teaching in the history and criticism of the visual arts and in creativity and technical skill in the teaching and practices of art. And much,...

COLLEGEART.ORG

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 分享了相簿。

· 10 月 11 日 ·

本學會與北師美術館共同主辦之「日本近代洋畫的養成與發展」國際學術研討會於 10/7.10/8 兩天圓滿結束，感謝參與的主持人、發表者與聽眾！



• 10月11日 •

【藝訊分享：家庭美術館-美術家傳記叢書新書發表會】

恭喜本會理事長廖新田、秘書長白適銘、理事黃冬富、會員曾長生出版台灣美術家傳記！

「家庭美術館-美術家傳記叢書」新書發表會將於11月1日下午2點在國立臺灣博物館南門園區小白宮舉辦，歡迎各界先進蒞臨參與指教！。此次藝術家出版社共出版十冊—《日盛·雨後·木下靜涯》、《謙和·兼能·蔡草如》、《圓融·沈思·陳英傑》、《原彩·東方·吳昊》、《寂弦·高韻·霍剛》、《現代·水墨·劉國松》、《白色·孤絕·林壽宇》、《元氣·磅礴·莊喆》、《線形·本位·李錫奇》、《綺麗·寫實·陳輝東》，分別由白適銘、黃冬富、陳水財、曾長生、劉永仁、蕭瓊瑞、鄭芳和、潘潘、廖新田、陳長華執筆紀錄十位台灣前輩美術家藝術生涯及其藝術成就。

「家庭美術館-美術家傳記叢書」為文化部自行政院文化建設委員會時期，民國81年起策畫編印，是使大眾了解臺灣美術、臺灣美術家的認識臺灣美術家的捷徑，也是學子及社會人士閱讀美術家創作精華的最佳叢書，更是研究臺灣藝術史的珍貴史料。

時間：106年11月1日（週三）下午2:00—4:00

地點：國立臺灣博物館南門園區小白宮(台北市南昌路一段1號)



I N V I T A T I O N

— 新書發表會 —

106年11月1日(星期三)下午2:00~4:00

地點：國立臺灣博物館南門園區小白宮(台北市南昌路一段1號)

國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
藝術家出版社

敬邀

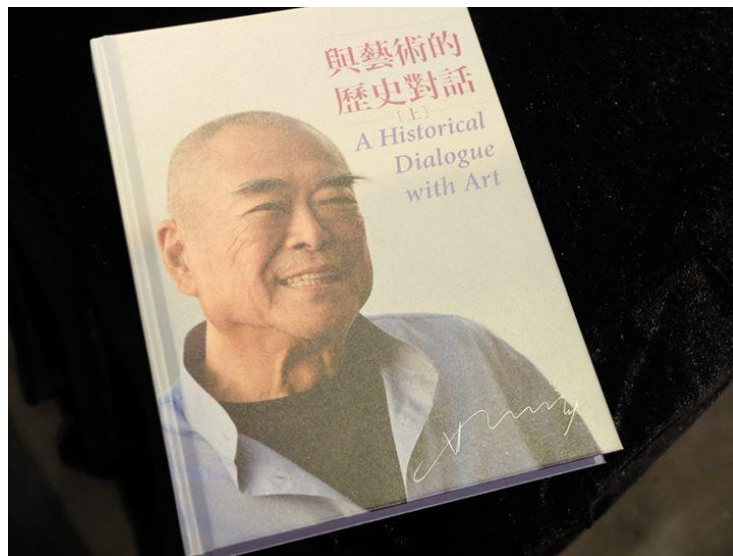
10月12日 23:55 ·

【新書介紹—與藝術的歷史對話】

蕭勤被譽為臺灣現代抽象藝術之先驅，也為臺灣「東方畫會」發起人之一。1935年出生於中國上海，1949年隨家人來台，就讀臺灣省立臺北師範學校（今國立台北教育大學）藝術科系，隨朱德群學習素描，1952年至李仲生畫室習畫，為正式研究現代藝術之始。1955年底在臺北與夏陽、吳昊、李元佳、陳道明、蕭明賢、歐陽文苑及霍剛等藝術家成立第一個抽象繪畫團體「東方畫會」。1956年赴歐後受到西方現代藝術思潮衝擊，成為戰後臺灣第一波前衛思潮「美術現代化運動」的重要先鋒，致力於中、西方當代藝術交流，為臺灣積極引介西方藝術的新思想。蕭勤以抽象繪畫為探索主題，其創作穿梭在東西方哲思的辯證精神之間，發展出富個人鮮明特色的藝術觀點。

蕭勤親自參與編撰的最新書籍《與藝術的歷史對話》共一書兩冊，包含藝術家採訪記錄的珍貴文獻歷史資料，介紹了蕭勤的藝術經歷與藝術理念。此外，本書更收錄17封蕭勤寫給年輕一代藝術家及藝術從業者的親筆信，分享其對後輩的鼓勵以及經驗心得。

[#藝訊分享](#)



・10月13日 21:00・

「活水—2017 桃園國際水彩大展」是桃園市政府文化局邀請美國、英國、法國、瑞典、俄羅斯、澳洲、烏拉圭、日本、新加坡、中國等 16 位水彩畫壇翹楚，與臺灣 16 位水彩畫家共襄盛舉，共展出，11 個國家 113 件經典作品。臺灣水彩畫家參與展出的有張柏舟、程振文、簡忠威、范祐晟、謝明雄、黃進龍、黃曉惠、洪東標、高慶元、郭心漪、郭明福、梁丹卉、林毓修、蘇憲法、吳冠德、楊恩生。

本會廖理事長以『水彩「桃花園」』為此展評論，如果每一張水彩畫都是一片桃花林，那麼，這場藝術盛宴就是水彩的「桃花園」。這場水彩盛宴可以「微、簡、謐、情、抒、意、映、寫、逸」九個字貫串與解讀。本次展覽的作品中的主題、技法、風格、表現殊異，因此欣賞的方式一如賞花的角度，可以有不同的看法與態度。另一方面，藝術聯展不同於個展，其特色在於藝術家之間的對話所產生的趣味。此次展覽中也特以「微、簡、謐、情、抒、意、映、寫、逸」作為對藝術家作品的分類規劃。

展覽地點：桃園市政府文化局全館



10月14日 21:00・

【藝訊分享：李澤藩教授「中期作品」特展】

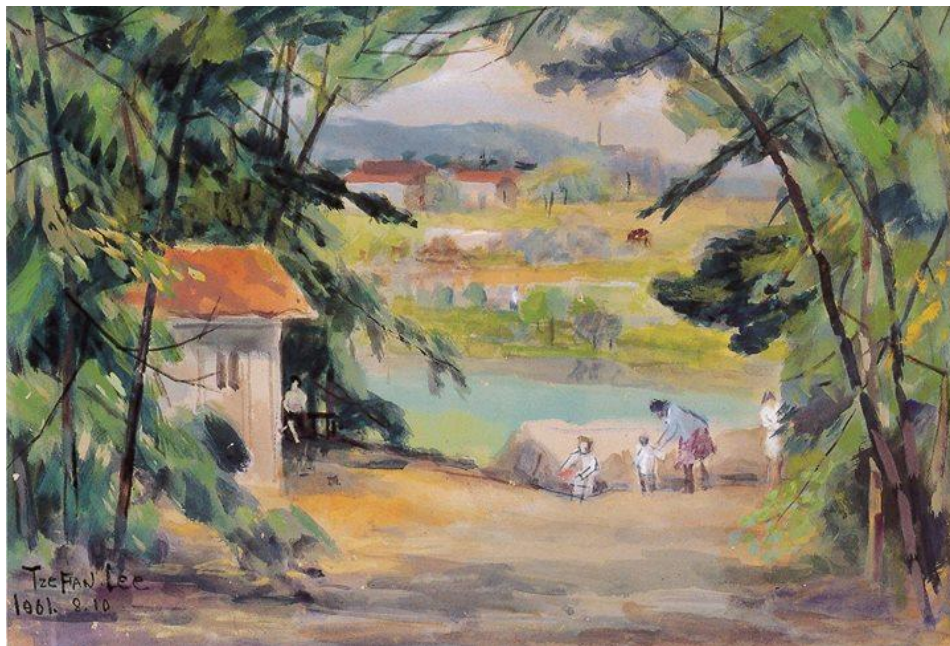
由本會會員邱琳婷策展的李澤藩教授的中期作品特展，作品年代為 1947 年至 1964 年，展出李教授以親友為模特兒的人物畫、居家小景的花卉畫、臺灣風景畫等共計 29 幅。此段時間，可視為李澤藩新畫風的探索與形成的新階段，在其畫藝生涯中，具有關鍵的地位。1946 年為李澤藩離開服務二十年的新竹第一公學校，受聘至新竹師範學校擔任美術教師。。

李澤藩(1907-1989)為臺灣水彩畫家，出身新竹，為石川欽一郎的弟子，主攻水彩。畫風早期極具石川的英式畫風。結婚生子後，畫風轉為明亮寫實。其寫實風格，蔚為臺灣鄉土畫作的主流。其偏愛臺灣鄉間山水風景寫生，具有獨創一格的水彩擦洗技法。1974 年李澤藩獲中華民國畫學會金爵獎，1983 年被文建會（今文化部）選為十位臺灣前輩畫家之一。

展覽時間：2017 年 10 月 20 日至 107 年 4 月 15 日

展覽地點：李澤藩美術館

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 新增了 3 張相片。

10 月 24 日 9:45 ·

【藝訊分享：共再生的記憶：2017 重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇】

國立臺灣美術館辦理「共再生的記憶：2017 重建臺灣藝術史學術研討會暨論壇」。本次研討會內容包含「美術館與當代性」、「藝術史料與檔案平臺」及「藝術修復的前瞻思維」三場焦點論壇，場次議題從原住民藝術論及近現代美術之下的油畫、書畫、雕塑，涉入當代錄像、策展等各領域的美術史，並擴及影像史、建築史、工藝史、視覺文化與思想等周邊範疇的藝術史。

本次研討會廖新田理事長、白適銘秘書長、林明賢理事擔任論文發表主持人，賴瑛瑛會員、柯人鳳會員擔任焦點論壇與談人，黃冬富理事、蔣伯欣理事、白適銘秘書長、林會承會員發表論文。

報名網站連結

<https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?actId=70149>

活動日期：2017 年 11 月 18-19 日（星期六、日）

活動地點：國立臺灣美術館演講廳（臺中市西區五權西路 1 段 2 號）

#藝訊分享



2017 年 11 月 18 日 (星期六)		
時間	場次	議題
09:30-10:30	場次一：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
10:40-12:30	場次二：焦點論壇	一、焦點論壇：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 二、焦點論壇：臺灣美術史研究之未來展望 三、焦點論壇：臺灣美術史研究之未來展望
13:30-14:30	場次三：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
14:30-15:30	場次四：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
15:30-16:30	場次五：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望

2017 年 11 月 19 日 (星期日)		
時間	場次	議題
09:30-10:30	場次一：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
10:40-12:30	場次二：焦點論壇	一、焦點論壇：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 二、焦點論壇：臺灣美術史研究之未來展望 三、焦點論壇：臺灣美術史研究之未來展望
13:30-14:30	場次三：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
14:30-15:30	場次四：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望
15:30-16:30	場次五：論文發表	一、論文發表：臺灣美術史研究之現況與挑戰 二、論文發表：臺灣美術史研究之回顧與前瞻 三、論文發表：臺灣美術史研究之未來展望

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 新增了 2 張相片。

10 月 28 日 17:10・

【藝訊分享：沖繩縣立博物館開館 10 周年紀念特別展-徬徨之海—旅行畫家・南風元朝光與台灣、沖繩】

為慶祝開館 10 周年館慶，沖繩縣立博物館 美術館舉辦跨海主題展覽，透過百件藝術作品呈現臺灣與沖繩的歷史上藝術的連結。在《徬徨的海》主題中，呈現三部分：〈臺展・府展的展覽介紹〉、〈沖繩與臺灣的戰後美術潮流〉、〈沖繩與台灣的交流〉，展出臺灣藝術家于右任、陳澄波、廖修平、鐘有輝、謝里法、傅申、江明賢、黃光男、余連春之作品。

本會廖新田理事長受邀為沖繩國立博物館 美術館開館 10 周年慶進行演講，於 107 年 2 月 3 日 13:30 在沖繩國立博物館 美術館講堂進行。

展覽地點:沖繩國立博物館 美術館

展覽期間:2017 年 11 月 1 日-2018 年 2 月 4 日

#藝訊分享



10月29日 9:30・

【會員活動：《藝術認證》NO.75】

本會與高雄市立美術館《藝術認證》進行學術合作，由本會李思賢理事、林以珞監事、龔詩文會員、劉碧旭會員撰寫專文。

《藝術認證》第75期（2017.6月號）議題特賣場以借用網路語言「很有事」一詞，對當代水墨藝術各種紛雜現象提出辯證為企劃，龔詩文訪談許雨仁執著東方精神的繪畫表現，在其經歷漂泊世界各地遠離塵囂，極度修練筆墨功夫，儼然台灣當代水墨苦行僧風範。林以珞訪談八零後世代曾霆羽從承襲學院訓練後的異材質研究，回歸到本身的水墨書寫，最終以「墨條」此媒介以離開水墨的手段敘述水墨本質的歷程。李思賢針對當代水墨的多元多樣化已脫離的傳統範疇，水墨史的典範轉移需確認一個新的水墨精神。確認當代新式水墨立下之關鍵位置或意義，為刻不容緩之議題。劉碧旭解析羅睿琳「安住」系列作品，以「復歸於樸」、「內觀賦形」呈現其蘊含老莊思想的心靈探索，將臺灣抽象繪畫東方元素注入當代觀點創新力量。

《藝術認證》第75期專文：

龔詩文/現代水墨苦行僧：許雨仁訪談 46

林以珞/最遠也最近的距離-曾霆羽：八零後世代的水墨創作者 62

李思賢 /當代水墨發展的反思與再釐定 70

劉碧旭 / 復歸於樸，內觀賦形：羅睿琳〔安住〕系列的意境與造型 88

#會員活動



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 2 日 ·

【新聞轉載 鄭麗君：特別預算首次用於重建臺灣藝術史 建立文化自信和認同】
文化部長鄭麗君在「家庭美術館—美術家傳記叢書」暨「臺灣資深藝術家影音紀錄片」新書及影音聯合發表記者會表示，政府要做的不只是重新出版，而是和民間一起重建藝術史，相關計畫已經納入前瞻基礎建設預算，這也是特別預算第一次不是拿來蓋大型建設，而是重建台灣的文化藝術史，這不只是為台灣留下文化史料，更是台灣建立文化自信和認同的重要資產。

「家庭美術館—美術家傳記叢書」暨「臺灣資深藝術家影音紀錄片」新書及影音聯合發表記者會，本會理事長廖新田著《線形·本位·李錫奇》、秘書長白適銘著《日盛·雨後·木下靜涯》、理事黃冬富著《謙和·兼能·蔡草如》、會員曾長生著《原彩·東方·吳昊》，皆出席參與新書發表盛會。

全文出處: <https://tw.news.yahoo.com/-095928603.html>



TW.NEWS.YAHOO.COM

鄭麗君：特別預算首次用於重建臺灣藝術史 建立文化自信和認同 - Yahoo奇摩新聞

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 2 日・

【活動報名：2017 藝術品科學檢測國家標準學術研討會】

2017 藝術品科學檢測國家標準學術研討會為盱衡亞洲各國近年來對於藝術鑑定/價機制建置均投入大量資源並規劃相關鑑定制度及機構。建置我國藝術品檢測國家標準，發展與國際對話之研究平台，特辦理此次研討會。

此次研討會本學會為協辦單位，本會白適銘秘書長擔任研討會焦點論壇主持人。

報名連結: <https://event.culture.tw/.../portal/Registration/C0103MAction...>

報名須知: <https://drive.google.com/open...>

研討會時間: 106 年 11 月 7 日(二) 14:00-17:00

研討會地點: 國立臺灣美術館演講廳

2017 藝術品科學檢測國家標準學術研討會

2017 年 11 月 7 日(二)
14:00-17:00
國立臺灣美術館演講廳
400 台中市西區五權西路一段 1 號

歡迎踴躍報名，名額有限，欲報從速！
詳情請洽：本會秘書處 02-2311-2311
<https://goo.gl/fwey2MY>

於東亞地區最近十年對於藝術鑑定/價格科學研究投入大量資源並規劃相關鑑定制度及機構，建置我國藝術品科學檢測國家標準，發展與國際對話之研究平台，特舉辦此次研討會。研討會將邀請國際專家學者，分享各國藝術品科學檢測國家標準之建置經驗，並探討我國藝術品科學檢測國家標準之建置方向。研討會將邀請國際專家學者，分享各國藝術品科學檢測國家標準之建置經驗，並探討我國藝術品科學檢測國家標準之建置方向。研討會將邀請國際專家學者，分享各國藝術品科學檢測國家標準之建置經驗，並探討我國藝術品科學檢測國家標準之建置方向。

14:00-14:15 研討會開幕
14:15-14:30 研討會開幕
14:30-14:45 研討會開幕
14:45-15:00 研討會開幕
15:00-15:15 研討會開幕
15:15-15:30 研討會開幕
15:30-15:45 研討會開幕
15:45-16:00 研討會開幕
16:00-16:15 研討會開幕
16:15-16:30 研討會開幕
16:30-16:45 研討會開幕
16:45-17:00 研討會開幕



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#) 更新了封面相片。

2017 年 11 月 7 日・

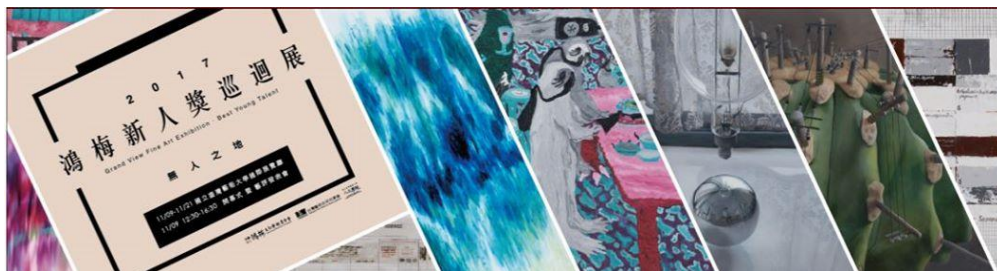
2017 鴻梅新人獎巡迴展 無人之地

創作 /陳語軒 林嘉文 余昇叡 蕭其珩 高冠羣

評論 /鄭惠文 鄭友寧 陳仲賢 郭朝淵 林秀綦

11/9-11/21 國立臺灣藝術大學國際展覽廳

11/9 12:30 開幕式暨藝評發表會



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 7 日・

【學會活動：2017 鴻梅新人獎巡迴展區-無人之地】

本學會與國立臺灣藝術大學人文學院、財團法人鴻梅文教基金會合作，辦理 2017 鴻梅新人獎巡迴展「無人之地」。財團法人鴻梅文化藝術基金會為鼓勵具藝術潛能及創作熱情之青年持續創作動

能，並提升西畫藝術評論書寫論述能力。今年主題「無人之地」並非單純指涉人在作品中的缺席狀態，相反地，透過作品的呈現，荒蕪的情境既是個人內心的投射，也再度映證了人的存在價值。

本會會員鄭友寧、鄭惠文為此次藝術評論獎得獎者，於 11 月 9 日藝評發表會進行發表。藝評會同時邀請本會廖新田理事長擔任主持人、本會施慧美理事、會員蔡幸芝、會員姜麗華、理事長廖新田、知名藝評人高千惠教授擔任藝評會評論人。

展期:106 年 11 月 9 日-11 月 21 日

地點:國立臺灣藝術大學教學研究大樓一樓 國際展覽廳

開幕茶會暨藝評發表會 :11 月 9 日 12:30-16:30

國立臺灣藝術大學教學研究大樓一樓 國際展覽廳

#學會活動



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 9 日・

【藝訊分享：凝煉與幻變—杜忠誥七十書藝展暨學術座談】

由本會李思賢理事策展的「凝煉與幻變—杜忠誥七十書藝展」，即將於本週末在國立國父紀念館盛大開展，本展覽以「返本與開新」的理念為核心，規劃有「博涉・窮源：備法築基」、「問道・修煉：達道圓通」、「實驗・求索：藝呈新變」和「游戲・鎔鑄：道藝合發」等四個單元，呈現杜忠誥在書藝追求上的步履足跡，及其書法創作的多元面貌。

杜忠誥出生於 1948 年，當時臺灣初脫離日本殖民統治，中國大陸的國共內戰接近尾聲，大批移民隨著國民政府遷居臺灣，其中不乏來自大江南北的藝文大家。在這樣特殊的時空背景下，杜忠誥年少時即遍訪全臺各地的書法與國學名師，奠定各體皆善的紮實功力與深厚的古典文化基礎，進而揉煉出極具自家面目的書藝風格。而在當今藝術表現多元紛呈的氛圍下，面對傳統書法如何向當代轉化的時代課題，杜忠誥也以身體力行的創作實踐，追求視覺的幻化與更加新穎的表現，為漢字書法的未來發展提供了值得探究的重要嘗試。

展期：2017 年 11 月 11 日至 12 月 20 日

地點：國立國父紀念館 中山國家畫廊

開幕式：2017 年 11 月 12 日（週日）下午 2：00

--

本展覽特別規劃一場學術座談「從杜忠誥《凝煉與幻變》展談書法家的當代實踐」，

由本會廖新田理事長擔任主持暨引言人，李思賢理事、會員黃智陽老師都參與座談，內容精彩可期，歡迎大家踴躍參加！

時間：2017 年 12 月 10 日（週日）下午 2：00～4：00

地點：國立國父紀念館 中山講堂

主持暨引言人：

廖新田（藝術史學者、國立臺灣藝術大學人文學院院長、台灣藝術史研究學會理事長）

與談人：

李思賢（策展人、藝評家、東海大學美術系所副教授）

林俊臣（書法家、明道大學國學研究所助理教授）

黃智陽（書法家、華梵大學藝術設計學院院長）

潘 潘（藝評家、佛光大學文化資產與創意學系系主任）

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 10 日・

【2018 台灣藝術史研究學會年會暨研討會公開徵稿，歡迎踴躍投稿!】

台灣藝術史研究學會將於 107 年 3 月 24 日(六)、3 月 25 日(日)辦理年會暨學術研討會。

研討會採公開徵稿，106 年 12 月 15 日為論文摘要截稿日。

徵稿資料下載：<https://goo.gl/u46aes> (內含徵稿啟事與附件徵稿表格)

學術研討會徵稿主題如下：

一、大會主題：藝術リレー～嚴

二、一般議題：臺灣藝術/美術中的人、事、物

三、附加議題(與朱銘美術館合作)：造像/破像--論臺灣雕塑發展

敬邀各界藝文先進踴躍投稿，共襄盛舉!

#學會活動



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 16 日・

【藝訊分享：老院子 韶光 年華：董小蕙 2017 個展】

董小蕙於 1980 年至國立臺灣師範大學美術系就讀，早期從印象派創作風格轉變為個人獨特創作。董小蕙的創作由主觀式心靈投射「黑桌靜物」系列中，延伸至自身日常生活之「老院子」主題。其畫風融合西方藝術的寫實性與抽象性，及文人書畫的東方精神與美感底蘊，發展出極具個人特色且獨樹一幟的繪畫風格。真實的藝術創作歷程，藉由光影與色彩投射出深刻的時代紀錄。董小蕙於本周末將於國立歷史博物館展出「老房子・韶光・年華：董小蕙 2017 個展」。

此次國立歷史博物館董小蕙個展邀請到本學會廖新田理事長於 11/25(六)14:30 進行專題演講「董小蕙的庭院影舞與現代清供」，歡迎前往聆聽。

<展覽資訊>

展覽時間：106.11.18-107.01.14

展覽地點：國立歷史博物館 2 樓

<專題講座>

講座時間:106.11.25 (六) 14:30~16:30

講座地點:國立歷史博物館 B1 遵彭廳



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 16 日·

【藝訊分享：彼時 此刻：臺灣近現代寫真】

本展覽展出臺灣近現代攝影作品，以「19 世紀起的紀實攝影」、「人物寫真館」與「風土景色」三大主題作展出。此次攝影作品記錄著臺灣 1950 年以降的社會發展真實樣貌，當時的攝影技術逐漸興起，其初期的發展，顯示「照相」早期的特殊技術與至今電子產品發展形成對比，藉此帶領觀者進入攝影術發明的世界。

展覽時間：106.10.26-107.01.07

展覽地點:國立歷史博物館 1 樓



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 17 日・

【書籍分享：廖新田雙新書發表—書寫者與藝術創作者的對話】

本會廖新田理事長於 11/20 將發表兩本新書著作，為《線形 本位 李錫奇》，李錫奇的藝術創作，為臺灣現代藝術發展的典範，本書敘述李錫奇的藝術創作生涯，真實照應他畢生對傳統藝術文化與生活議題的關心，更與現代藝術彼此對話，如今擁有臺灣當代藝術先鋒之成就；《台灣美術新思路：框架、批評、美學》收錄廖理事長於 2011 年至 2016 年所發表的學術研究專論及文化點評短文，本書以「過去 / 探索台灣美術史書寫的機制與框架」、「現在 / 美學批判介入藝術事件」、「未來 / 開拓台灣藝術家的深度批評視野與創新路徑」三大主題，透過台灣本位、批判性、

連結現實的書寫風格，探索台灣美術的發展和回應外在全球化衝擊的新思考與新路徑。發表會當日特別邀請笛子音樂家李錫奇擔任開場演出嘉賓，以及國立臺灣師範大學美術學系黃進龍教授、風景畫家郭明福出席與談。

發表會時間：106 年 11 月 20 日(一) 09:30

發表會地點：國立臺灣藝術大學圖書館 6 樓多媒體資源區



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 19 日。

【新聞轉載 文化部長鄭麗君「研討會是重建藝術史計畫起點，希望讓台灣藝術史在世界藝術史裡再現」】

文化部長鄭麗君出席「共再生的記憶：重建台灣藝術史」學術研討會暨論壇表示，台灣因特殊的歷史、地理條件，融合東、西方的影響，但每個地方的藝術史都是獨特的，因為藝術家的心靈是獨一無二的，「台灣一定擁有自己的藝術史，擁有從我們視角的藝術史」。重建台灣藝術史在戰後一直有許多先進努力著，但政府做得不夠，需要政府與民間一起努力進行，希望透過政府動起來，用國家的高度來協助、重建藝術史，用當代視野更多元的角度，讓台灣的藝術史在世界藝術史裡再現。研

討會是文化部重建台灣藝術史計畫的起點，重建藝術史計畫已納入行政院前瞻建設基礎計畫，首度用國家的特別預算支持，透過重建台灣藝術史，希望能夠找回對台灣文化的認同，在當代社會與世界藝術史中找回台灣藝術史的話語權。

「共再生的記憶：重建台灣藝術史」學術研討會暨論壇由台南藝術大學台灣藝術檔案中心策劃，集結國內台灣藝術史學者，發表 12 篇論文聚焦原住民藝術、現代美術、當代錄像與策展等議題，提供政府與民間後續再造台灣文藝復興、建構國家文化記憶的政策參考，本學會蔣伯欣理事為台南藝術大學台灣藝術檔案中心主任。此次研討會中本學會廖新田理事長、白適銘秘書長、林明賢理事擔任論文發表主持人，賴瑛瑛會員、柯人鳳會員擔任焦點論壇與談人，黃冬富理事、蔣伯欣理事、白適銘秘書長、林會承會員發表論文。

新聞全文出處：<http://www.cna.com.tw/news/acul/201711180065-1.aspx>

CNA.COM.TW

台藝史論壇開幕 鄭麗君：重建計畫起點 | 文化 | 中央社即時新聞 CNA NEWS

（中央社記者蘇木春台中 18 日電）「共再生的記憶：重建台灣藝術史」學術研討會暨論壇今明兩天在國立台灣美術館舉辦，文化部長鄭麗君表示，研討會是重建藝術史計畫起點，希望讓台灣藝術史在世界藝術史裡再現。 | 文化

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 21 日 ·

【藝訊分享:聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展】

臺灣於日治時期所開啟的「新美術」，可謂臺灣近代美術發展的開端，當 1926 年由臺灣本地藝術家組成的美術團體「七星畫壇」成立，即象徵臺灣美術發展進入以現代社團組織的時代，美術團體成為現代知識傳播與交流的平臺，也成為影響美術發展的重要因素之一。

國立台灣美術館以「臺灣美術團體與美術發展」為題、以該館典藏品為主規劃「聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展」之常設展。畫會之於臺灣社會文化及美術史的意義，可視為現代化進程的一個重要象徵，以臺灣 20 世紀以來近百年的美術史觀

之，畫會扮演極為關鍵的角色，對於畫會歷史的了解即是對美術現代性問題在體制層面上的掌握。此展覽關注研究臺灣美術史觀中重要的「美術團體」，更能使民眾對臺灣美術之發展脈絡有清晰的了解，為對臺灣美術史作全面的檢視及更進一步的詮釋。

展覽時間:106 年 10 月 21 日至 108 年 12 月 31 日

展覽地點:國立台灣美術館 301.302 展覽室



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 11 月 23 日・

【藝訊分享:未嘯已風生—林玉山的繪畫藝術】

林玉山（1907－2004）為近百年來的藝術史中極具代表、藝術成就亦深具影響力的藝術家。出生於台灣嘉義，家中經營裱畫店。與日本畫家伊阪旭江學畫。並在伊阪旭江與陳澄波的鼓勵下，赴日就讀東京川端畫學校西畫科。赴日隔年台灣舉辦第一屆美術展覽會，林玉山與郭雪湖、陳進入選為東洋畫部的三位台灣人畫家，被稱為「台展三少年」。國立臺灣美術館典藏的林玉山的作品《蓮池》被文化部文化資產局登錄為中華民國國寶，成為台灣近代化畫家首件國寶級作品。

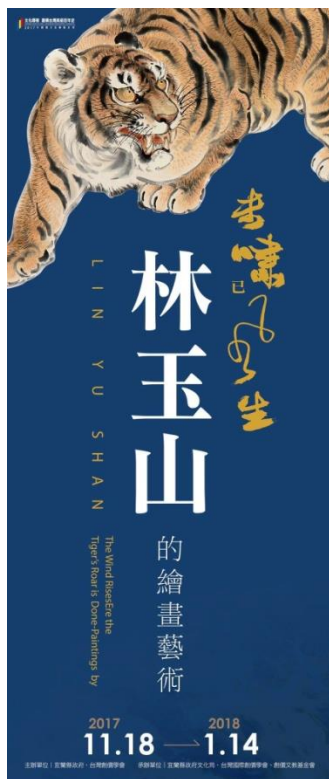
林玉山深切關懷本土文化，其創作以寫生為基礎，著重表現台灣本土之形與色，題材多以台灣常見的花鳥山林為主。林玉山作品充滿台灣意象，此次展覽將以林玉山

的寫生觀點為主軸，以其筆下之走獸、花鳥、風景、人物來規劃四個主題：「彩墨揮灑藏百獸」、「靜觀花鳥寫神情」、「寄情鄉土留畫蹟」、「靜思人物畫民俗」，期盼能由此引導民眾欣賞林玉山筆下的台灣視野，以及其灌注藝術情感，帶有強勁生命力的藝術創作。本會會員台灣創價學會為此次展覽主辦單位之一。

展覽時間:106 年 11 月 18 日至 107 年 1 月 14 日

展覽地點:宜蘭美術館

#藝訊分享



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 2 日・

【轉載：2018 藝術史研究生聯合論文發表會徵稿啟事】

國立臺北藝術大學美術系碩士班美術史組、國立中央大學藝術學研究所、國立臺灣師範大學藝術史研究所將於 2018 年 4 月 21 日舉行「2018 藝術史研究生聯合論文發表會」，於 2017 年 12 月 20 日截稿，相關徵稿資訊詳見網

頁：http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA_ART/app/news.php?Sn=635，歡迎全國藝術史／學相關領域之碩、博士生踴躍投稿!

2018 藝術史研究生聯合論文發表會

徵稿啟事

為了建立國內藝術史／學研究的學術交流平台，整合各校學習資源，促進藝術史學術領域師生的相互切磋與觀摩，並且激發更多相關議題的討論與思考，一年一度的藝術史研究生聯合論文發表會又將再度展開！

此次聯合論文發表會之徵稿內容，包括藝術史、藝術理論、視覺文化等範疇。我們竭誠歡迎全國藝術史／學相關領域之碩、博士生踴躍投稿，期盼透過此次論文發表會的舉辦，增進各校師生之間的交流互動，激盪出更多藝術史／學的研究領域及思考面向。

- ◆ **徵稿對象：** 全國藝術史／學相關領域之碩、博士生
- ◆ **投稿內容：** (1) 投稿資料表：含論文題目、中文摘要（500字為原則）及六個以內的關鍵詞
(2) 論文全文
- ◆ **投稿方式：** 於論文題目和摘要投稿截止日前，將投稿內容之(1)投稿資料表寄至 ahseminartnua@gmail.com，投稿之來信主旨應為「投稿 2018 藝術史研究生聯合論文發表會_姓名」，待通知審查結果通過之後，於繳交日期前寄出(2)論文全文。
- ◆ **重要日期：** 論文題目和摘要投稿截止日：2017 年 12 月 20 日（三）
論文摘要審查結果通知：2018 年 1 月 15 日（一）
論文全文繳交：2018 年 3 月 26 日（一）
研討會日期：2018 年 4 月 21 日（六）
- ◆ **會議地點：** 國立臺北藝術大學美術學院 F215 視聽教室
- ◆ **注意事項：** 來稿採匿名審查制，送請專家學者評審，通過後始予發表

承辦單位聯絡方式

國立臺北藝術大學美術系碩士班美術史組
Email: ahseminartnua@gmail.com 美術史組信箱
電話：(02)2896-1000 轉 3117 或 (02)2893-8254 余謹匡助教
地址：112 臺北市北投區學園路 1 號國立臺北藝術大學美術系碩士班

聯合主辦

國立中央大學藝術學研究所、國立臺灣師範大學藝術史研究所

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 6 日・

【書籍分享：《話說陳澄波與淡水》(上)】

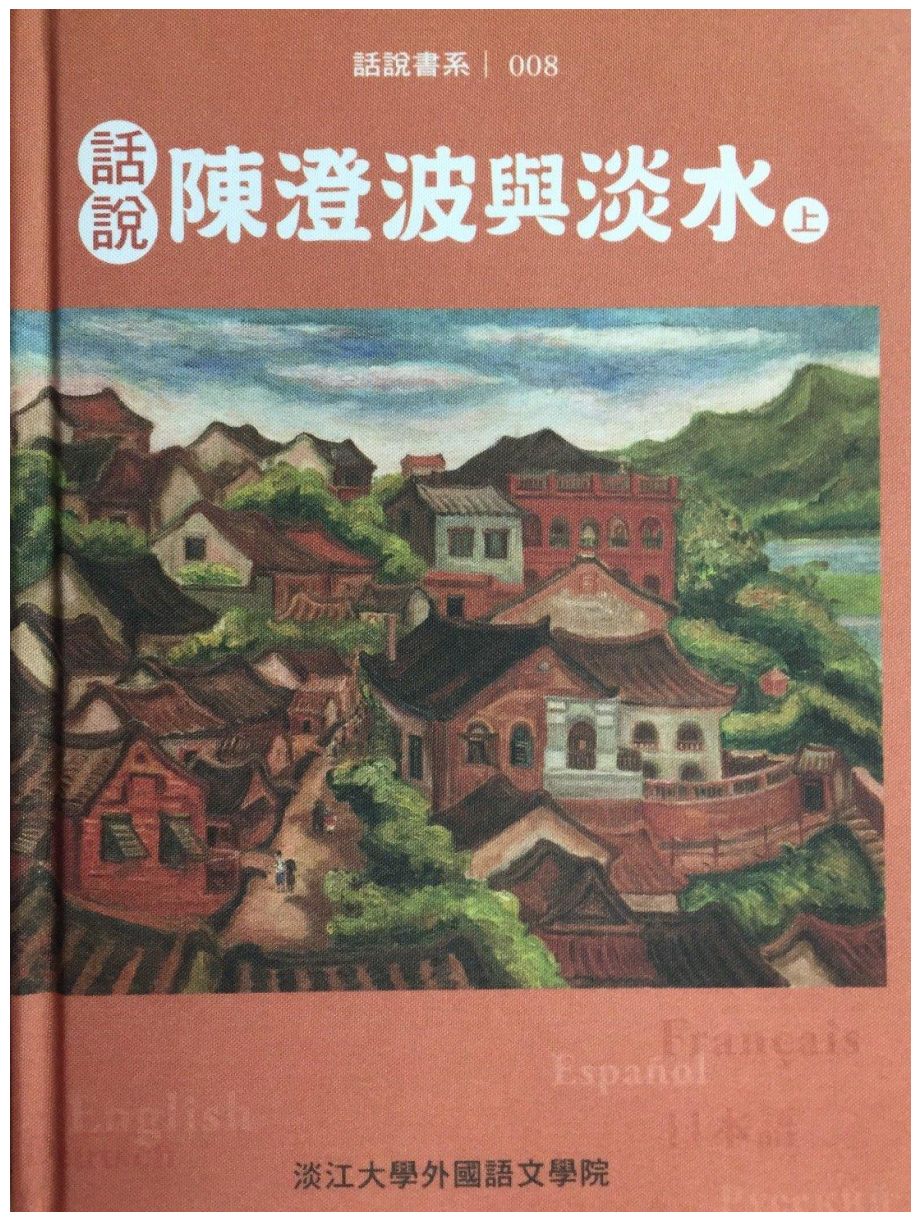
《話說陳澄波與淡水》(上)由財團法人陳澄波文化基金會與淡江大學外國語文學院合作出版，以英日法德西俄六種語言介紹陳澄波的淡水作品共 39 幅，以「淡水」、「淡水風景」、「雨後淡水」、「淡水夕照」、「滿載而歸」介紹作品中的細節，引人入勝。

作者：陳韋聿。

譯者：杜德倫、許邏灣(英)、孔方明(西)、徐鵬飛(法)、孫敏學(德)、富哲田(日)出、

律可娃柳博芙及孫淑燕(俄)。

出版日期：2017 年 6 月。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 7 日。

【會員活動：滿壘出擊的《臺灣美術》第 110 期】

《臺灣美術》第 110 期摘錄四篇文章，四篇內容皆由本會會員：姜麗華、張雅梁、陳美靜、吳盈諄撰寫。姜麗華主要探討 1980 年代時期，七位藝術家以攝影做為主要創作題材，進行對臺灣本土民情的觀察與報導，以及個人對臺灣當時社會環境狀況的省思，表現出臺灣獨有的政治、社會與文化現象，無論是透過真實記錄或前衛創意手法，構築出臺灣特有的「想像主體」。張雅梁關注臺灣藝術史上，東南亞新住

民的力量。從歷年文化政策、研究案、藝文活動與志工招募上，皆可見到新住民的影響與成長，換言之，東南亞新住民正在書寫臺灣藝術史「新」頁。陳美靜聚焦於日治時期的城市景觀中，「後巷」風景畫作為一個結合空間、地方以及風景三位一體並置的圖像主題，展陳於美術展覽平臺中，成為一個述說日治時期美術發展現代性的重要表徵。該文以霍米·巴巴(Homibhabha)「夾縫性空間」及凱文·林區(Kevin Lynch)對於城市意象元素「邊界」概念，最後以後巷空間的邊緣性城市意象所產生政治、社會與文化意識的聚攏，析理後象空間在該時期的風景畫內涵。吳盈諄針對沈昭良「STAGE」新紀實專題影像進行分析，以期瞭解新紀實攝影的題材、技術、觀念與特質，並探究作品如何敘事，如何被解讀與建構。

此四篇文章中張雅梁、陳美靜、吳盈諄三篇亦曾發表於今(2017)年三月份台灣藝術史研究學會學術研討會。學會每年辦理學術研討會為鼓勵相關研究者發表、交流討論之平台，明(2018)年學會研討會同步徵稿中，歡迎有興趣投件者踴躍投稿!

《臺灣美術》110 期文章：

姜麗華/1980 年代以攝影介入的「臺灣意識」/05

張雅梁/書寫臺灣藝術「新」頁：東南亞新住民與臺灣藝術發展/27

陳美靜/帝國城邊風景：日治時期大稻埕裡的「後巷」風景畫探析/47

吳盈諄/庶民文化的魔幻光影-論沈昭良的「STAGE」新紀實專題影像/69

出版日期:106 年 10 月



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 8 日·

【藝訊分享：「從日本到臺灣——一段艱辛的近代美術史」講座】

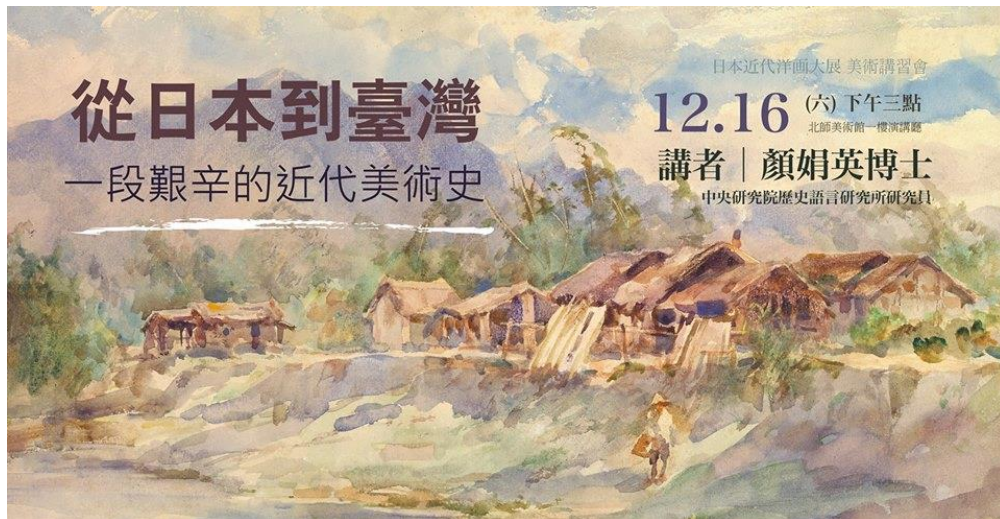
意義上的近代的日本，像是由亞洲通往西方現代的銜接地帶，自西洋引入的物質與概念，吸納了日本的風土，在此生根、成長，開展為新面貌。什麼樣的近代美術思潮影響了日本，而後又怎麼一波波地為臺灣帶來美術的啟蒙與前衛？顏娟英博士將於 12 月 16 日下午於北師美術館分享回顧並重新思考近代美術的發展脈絡。

講題：「從日本到臺灣——一段艱辛的近代美術史」

講者：顏娟英博士(中央研究院歷史語言研究所研究員)

時間：106 年 12 月 16 日(六) 15:00-17:00

地點：北師美術館一樓演講廳



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 11 日・

【藝訊分享-《民情色彩，在經驗之後》—楊三郎個展】

楊三郎（1907－1995）為臺灣知名畫家。曾至日本留學，先考取京都府立美術工藝學校，後轉學到關西美術學院。回台後與陳澄波、陳植棋等人推廣美術活動，在 1929 年組成「赤島社」，為「台灣第一個本土畫會」。後至法國學畫進修，進修回國後，與陳澄波、顏水龍、李梅樹、廖繼春、陳清汾、李石樵及立石鐵臣等 7 位創辦「台灣陽美術協會」，集結台灣優秀藝術家，共同推動「台灣新美術運動」，策畫自辦展

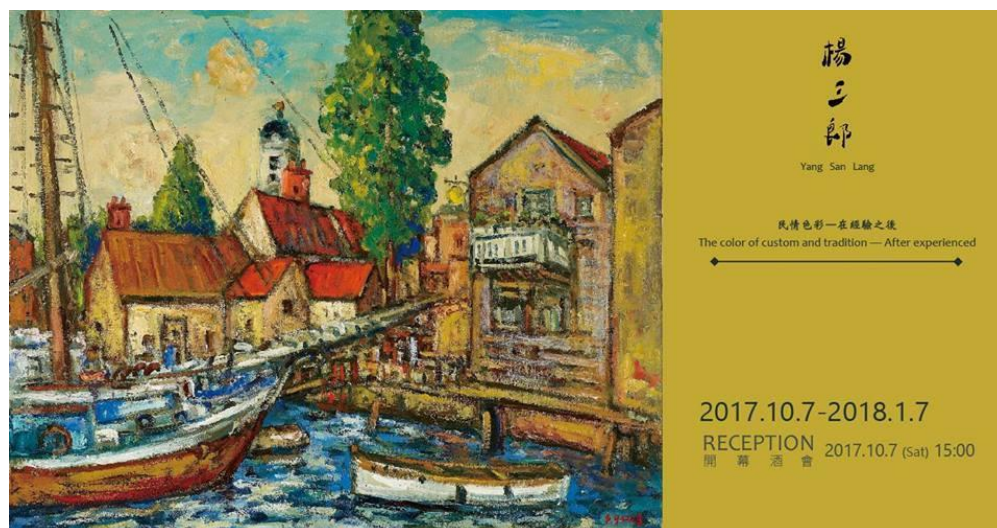
覽。楊三郎後期風格深受法國印象派影響，繪畫以四季山林風景主題最多，其次則為靜物、人物。

本次展覽展出楊三郎 30 餘件作品，展覽命名為「民情色彩，在經驗之後」－民情色彩指的是在鄉土文化背景下所產出的色彩，帶有大眾人情濃厚、顏色飽和絢麗之意。與日本繪畫風格相比，台灣藝術家自然而然的在其繪畫的用色上，保有樸拙又富土地情感的配色系統，即使受外來文化影響，台灣本土色彩的印象已經烙印在藝術家楊三郎的作品之中。

展覽時間：106 年 10 月 7 日至 107 年 1 月 7 日

週二~週日 10:00~18:30 (每週一公休)

展覽地點：青雲畫廊 台北市中山區明水路 469、471 號



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#) 更新了封面相片。

2017 年 12 月 11 日・

【2018 台灣藝術史研究學會年會暨研討會公開徵稿，歡迎踴躍投稿!】

學術研討會徵稿主題如下：

- 一、大會主題：藝術リ－セ`嚴
- 二、一般議題：臺灣藝術/美術中的人、事、物
- 三、附加議題(與朱銘美術館合作)：造像/破像--論臺灣雕塑發展

徵稿資料下載：<https://goo.gl/u46aes> (內含徵稿啟事與附件徵稿表格)

截稿日期:延至 106 年 12 月 20 日

公布日期:延至 106 年 12 月 25 日

研討會時間:107 年 3 月 24 日(六)、3 月 25 日(日)



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 14 日・

【藝訊分享:浮槎散記 林柏樑個展】

林柏樑，1952 生於高雄，長期以攝影關心社會議題，為台灣重要的紀實攝影家。以攝影記錄台灣人文風景，將台灣特有庶民生活納入鏡頭，為解嚴後變遷迅速的台灣容貌，留下了珍貴紀錄。

展覽地點：高雄市立美術館



恭喜本會理事陳曼華完成於國立交通大學社會與文化研究所博士論文「藝術與文化政治：戰後台灣藝術的主體形構」，榮獲國立臺灣圖書館 106 年度臺灣學博碩士論文研究獎助博士論文佳作獎！指導教授為顏娟英教授。

得獎名單連結 <https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/7121510495843.pdf>

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 15 日·

【學會公告：本會 2018 年會暨學術研討會徵稿收件時間延長至 12 月 20 日止】

本會 2018 年會暨學術研討會徵稿，因應眾多反應，為鼓勵更多的書寫參與及優秀研究文章交流討論，延長徵稿收件日期至 12 月 20 日止，論文摘要錄取公告延至 12 月 25 日。歡迎各界踴躍投稿，共襄盛舉！

徵稿資料下載：<https://goo.gl/u46aes> (內含徵稿啟事與附件徵稿表格)

DRIVE.GOOGLE.COM

2018 台灣藝術史研究學會年會暨研討會徵稿資料 - Google Drive

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 更新了封面相片。

2017 年 12 月 21 日・

【2018 台灣藝術史研究學會年會暨研討會公開徵稿，歡迎踴躍投稿!】

學術研討會徵稿主題如下：

- 一、大會主題：藝術ㄟ一ㄝㄟ嚴
- 二、一般議題：臺灣藝術/美術中的人、事、物
- 三、附加議題(與朱銘美術館合作)：造像/破像--論臺灣雕塑發展

徵稿資料下載：<https://goo.gl/u46aes> (內含徵稿啟事與附件徵稿表格)

截稿日期:106 年 12 月 15 日

公布日期:106 年 12 月 20 日

研討會時間:107 年 3 月 24 日(六)、3 月 25 日(日)



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 23 日・

【新聞轉載：國內最年長國寶級畫家王攀元辭世】

王攀元出生於民國元年，畢業於上海美專，4 歲學畫，民國 1952 年到羅東中學教書，1959 年在羅東農會開第一次畫展，蟄居蘭陽平原，生活淡泊，畫作孤寂淡美，廣受藝術界肯定。榮獲第 5 屆國家文藝獎美術類。

新聞全文出處：<https://udn.com/news/story/7328/2889137>



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 25 日・

【公告：2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會」發表名單】

本會邀請學者專家進行 2018 學術研討會論文摘要審查會議。委員們審慎討論擇 22 篇論文發表。感謝各界對於本研討會的支持！

★發表者請於 2018 年 2 月 28 日前繳交論文全文電子檔，接受發表者請注意學會電子信件通知，若於 12 月 26 日尚未收到通知，請聯繫 twahaservice@gmail.com。

★「2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會」接受發表名單

goo.gl/iT2AtY (依姓氏筆畫順序)：

- 1.吳介祥 從圖像破壞概念觀察臺灣藝術之當代性特質
- 2.吳祥賓 未竟的基進：論台灣基進性創作於 1980 年後體制化進程中之內在矛盾
- 3.李孟學 楊英風佛教雕塑中的正統意識初探
- 4.李思賢 解嚴後抑或後解嚴？——「後解嚴」藝術考
- 5.胡惠鈞 「勢」的彼端：從女性身體意象探討陳夏雨（1917- 2000）女體塑像的美學結構
- 6.孫永貞 反思雕塑的抽象性——戰後臺灣抽象雕塑概況
- 7.殷寶寧 建築與雕塑的對話？楊英風 1970 大阪萬國博覽會中國館「有鳳來儀」個案研究
- 8.袁慧莉 類山水——從「皴」-探解解嚴後台灣當代山水畫的「陰性」語彙及其曖昧性
- 9.張育華 威權體制下的藝術生態——以省展雕塑作品為例
- 10.張家綺 造像造神——論解嚴前後公共空間中政治雕像的意義轉變
- 11.陳仲賢 媒材之外・觀念為首：臺灣當代水墨中的「意識焦慮」
- 12.陳美靜 美術館裡的「自然」：以台灣「風景/風景畫」為題的展覽研究
- 13.陳晞 藝廊機制與展覽意識演變之初探——從《異度空間》到《嘛也通：非常經濟實驗室》
- 14.陳曼華 巴黎雙年展與臺灣現代藝術（1950-1960 年代）
- 15.曾長生 後現代書法的第三種閱讀——探當代混種書法的空間意識型態
- 16.楊智凱 悠閒背後的苦行——陳進的《釋迦行誼圖》
- 17.董維琇 為文化醒覺而藝術 解嚴後的藝術家進駐計畫與台灣認同
- 18.蔡士瑋 非-政治化藝術作品以李梅樹、蔡永霖和謝德慶為例展開
- 19.蔡尚政 對立共生：1950-1960 年代台灣現代藝術之「傳統」的再建構
- 20.鄭秀如 從美學移植的視角探討企業寶寶背後的符號體系與殖民痕跡：以臺灣「大同」寶寶為例
- 21.鄭穎 鄉關何處？——小說家李渝的藝術史心源
- 22.羅又睿 台灣傳統工藝「美術化」發展歷程——以傳統木雕為中心

DRIVE.GOOGLE.COM

[2018 學術研討會發表名單公告.pdf](#)

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 28 日・

【學會動態：中華民國畫廊協會來訪】

12 月 26 日下午，中華民國畫廊協會鍾經新理事長，偕同該會游文玫秘書長、吳珈瑤媒體公關主任來訪本會。

中華民國畫廊協會與本會交流近期活動，並與本會廖新田理事長諮詢藝博會規劃方向。本會亦分享本會創立以來辦理之年度學術研討會、與鴻梅新人獎合辦之巡迴展

藝術評論會、青年書寫營、傅狷夫書畫資料庫建置等活動與計畫成果，期待未來與畫廊協會進一步交流合作，達推廣臺灣藝術之成效。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2017 年 12 月 30 日 ·

新的一年即將到來

台灣藝術史研究學會預祝各位 2018 年 十犬十美 新年快樂

感謝設計者·國立臺灣藝術大學視傳系傅銘傳老師無償提供



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

1月5日·

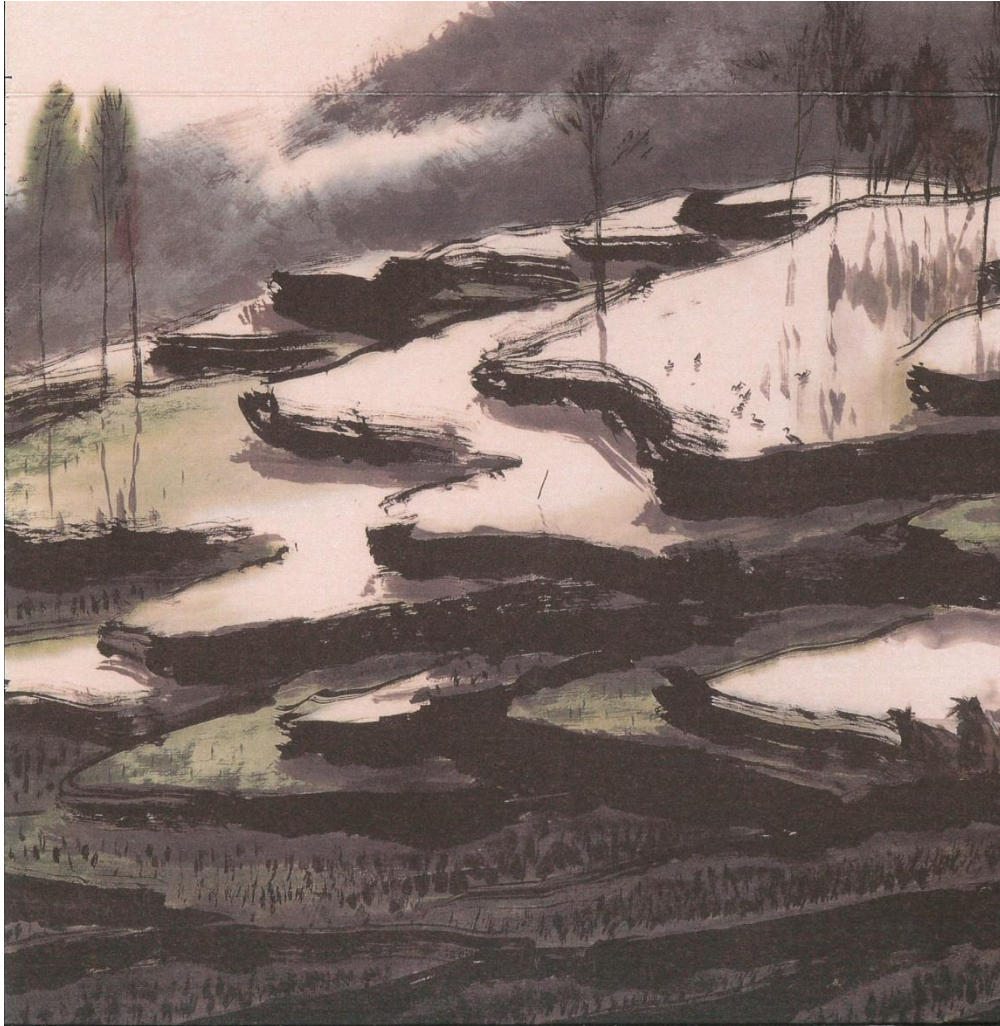
【藝訊分享：島嶼傳燈人系列紀錄片發表記者會】

由中華文化總會所辦理的「島嶼傳燈人系列紀錄片」，有鑑於台灣美術人才輩出，皆因有諸多藝術家前輩無私教育奉獻，為呈現這些台灣美術先行者的作品及故事，

文化總會透過影音的方式，紀錄這些藝術教育先進們的風采，為台灣美術文化史留下紀錄。

時間：107 年 1 月 13 日(六)下午 2 時

地點：中華文化總會一樓城南空間 NO1(台北市重慶南路二段 15 號)



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

1 月 7 日・

【學會活動：會員參訪國立歷史博物館董小蕙個展】

學會於 107 年 1 月 6 日上午舉辦會員活動，廖新田理事長偕同會員參訪國立歷史博物館董小蕙個展。由廖理事長導覽，介紹藝術家董小蕙與其畫作之分析、畫作的巧

思。學會特別邀請到藝術家董小蕙親自解說，董老師分享此次個展作品創作歷程與畫作背後精彩的故事，使與會會員獲益良多。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

1 月 11 日 ·

【藝訊分享：中華民國第 33 屆版印年畫「旺福迎春—狗年年畫特展」】

由國立台灣美術館辦理之「中華民國版印年畫徵選活動」自 1985 年創辦迄今已邁入第 33 屆，

國立臺灣美術館歷年來持續鼓勵版印年畫的製作與創新，已成為每年迎接春節最具獨特性的藝術創作徵選與推廣活動。

歷年印製的版印年畫作品，圖像生動活潑、色彩燦爛繽紛，在每年新春佳節捎來吉祥歡慶的祝福。

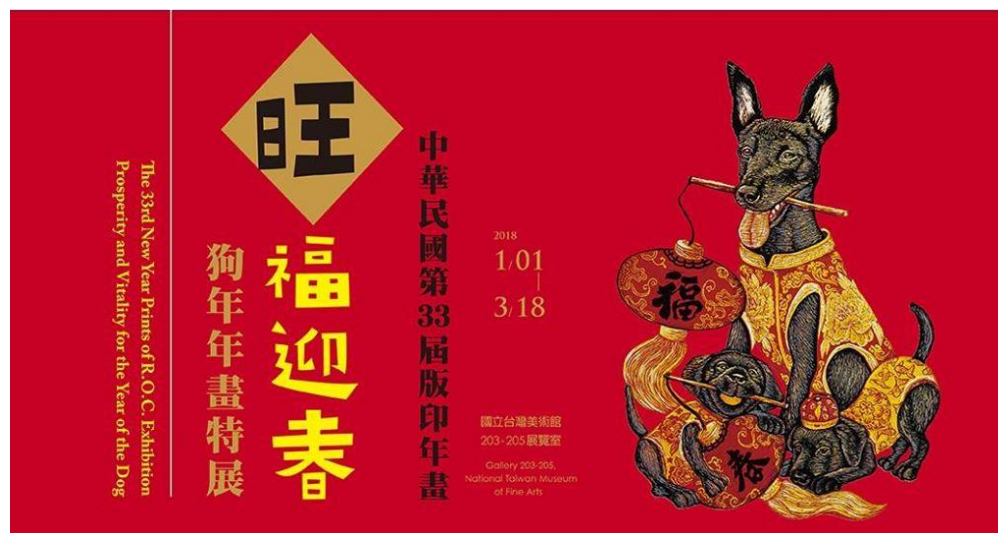
「旺福迎春—狗年年畫特展」共展出委託創作、徵件得獎及入選作品計 78 件，創作內容有取材自狗年興旺寓意及造型，

或以歡樂迎新年、傳統歲時節慶為主題，或以卡漫夯潮、族群采風來彰顯多元文化特色，並因應時代趨勢加入多重的技法與創意，

豐富版印年畫內涵與風貌，為版印年畫的創作注入新的活水。

展期： 107 年 1 月 1 日至 107 年 3 月 18 日

地點：國立台灣美術館 203-205 展覽室(台中市西區五權西路一段 2 號)



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

1 月 26 日・

【活動分享：「FUN 攝藝術 歡慶國美 30」創意短片徵件】

國立臺灣美術館為了擴大觀眾一同歡慶國美館 30 週年盛事，特別舉辦創意短片徵件競賽活動。短片徵件競賽活動以展現觀眾與國美館的互動為概念，鼓勵大家透過影

像敘說您與國美館的藝術啟蒙、藝術記憶與動人的故事。以「影國美」、「最國美」、「哇國美」為主題，作品內容以「國美館與觀眾互動的概念」為主軸，透過風趣、幽默詼諧或創新手法所拍攝之短片。動畫、紀錄片或宣導片等形式不拘。

收件日期：107 年 01 月 25 日至 107 年 02 月 05 日

活動報名簡章辦法-詳參徵件網頁 <https://goo.gl/ug86jn>



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

1 月 28 日・

【藝訊分享：八十臺陽 再創高峰特展】

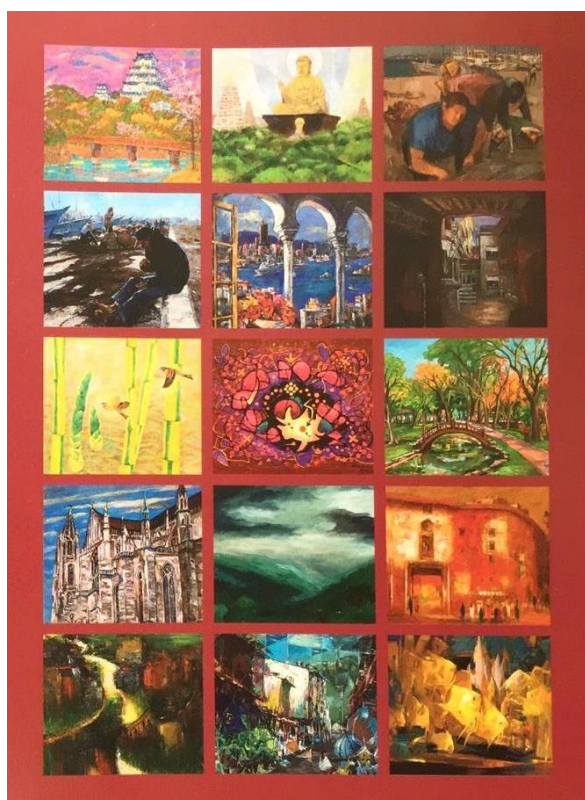
臺陽美術協會的「八十臺陽 再創高峰特展」巡迴展繼臺北、臺中、嘉義後，即將於

高雄 2 月 3 日於佛光山佛陀紀念館展出。透過八十多件優秀精湛的藝術創作，讓觀覽者得以徜徉於臺灣近百年來的藝術表現。

臺陽美術協會創立於 1934 年，是臺灣最悠久、影響最深遠的美術團體。由臺灣前輩畫家楊三郎、陳澄波、顏水龍、李梅樹、廖繼春、李石樵、陳清汾和在台日本畫家立石鐵臣共同發起創立。該會於 1935 年起舉辦第一屆臺陽美展，亦對外公募作品設獎項鼓勵年輕藝術創作者。除了 1945 年至 1947 年因時局動盪休會三年，自 1948 年第 11 屆起 2017 年邁入第 80 屆。該會自 60 屆起每逢五年即擴大舉辦特展。本次「八十臺陽 再創高峰特展」臺陽美術協會展覽會員展出作品共計 83 件，分別為油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩、雕塑等六大類。各類實力堅強作品，象徵著臺陽美展延續創會前輩大師新舊傳承之使命，並藉此展覽與國人共同分享臺陽八十的豐碩成果。

展覽日期：107 年 2 月 3 日至 107 年 4 月 8 日(週二休館)

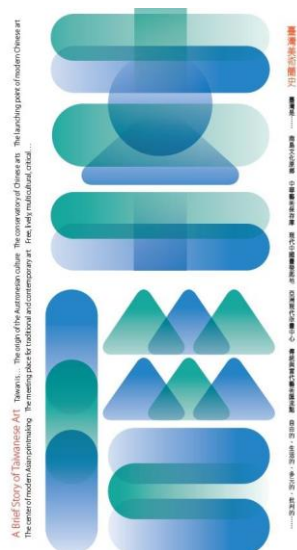
展覽地點：佛陀紀念館 本館二樓第四展廳



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2 月 1 日·

台灣藝術史研究學會完成製作「臺灣美術簡史」中英文摺頁，提供會員及各界未來作為國際文化交流之用。12 段主題由 9 位學者負責撰寫，並由名設計家游明龍老師操刀協助設計。非常感謝新竹財團法人鴻梅文化藝術基金會慷慨贊助此出版計畫。折頁將於三月底年會會場正式公開，屆時歡迎各界免費索取流通。



贊助單位：財團法人鴻橋文化藝術基金會

2008 年 7 月新竹香山陳東五兄姊為紀念父母親慈懷而成立，以為文化藝術界發掘並培育人才為宗旨。能在他們慈懷所創作的道路上，有足夠的陪伴與支持，更希望未來能為年輕藝術創作提供一個與世界接軌的平台，使其發光、發熱！

製作：台灣藝術史研究學會

成立於 2016 年 3 月，宗旨為進行臺灣藝術史之價值探討，建立臺灣藝術史研究之平台與網絡，推動臺灣藝術史研究之在地化與國際化等。

Sponsor: Grand View Culture & Art Foundation

Located in Sangshien District, Hsinchu City, Taiwan, the foundation was established in July 2008 by 5 Chen siblings to fondly recall their parents. The major objective of GVC&A is to discover and cultivate talents for the circle of culture and art in Taiwan. The foundation will provide those who pursue artistic creation with sufficient companion and support. In the future, GVC&A even wishes to create an international platform for young Taiwanese artists to shine and heat.

Production: Taiwan Art History Association (TWAHA)

The Taiwan Art History Association was established in March 2016 and is dedicated to promoting the value and identity of Taiwanese art history, establishing a platform for research and connection, promoting study and facilitating the localization and internationalization of Taiwanese art history.

財團法人 鴻橋文化藝術基金會
Grand View Culture & Art Foundation

台灣
TWAHA

Published Date: 1/2/2018 Designed by Yu Design Co.

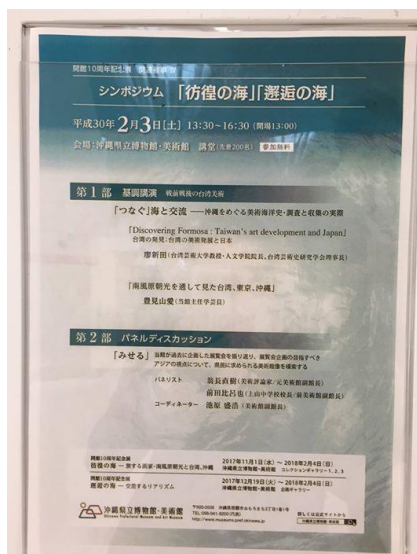
台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2 月 4 日 ·

【學會動態：本會廖新田理事長受邀至日本沖繩美術館演講「發現福爾摩沙：臺灣美術發展與日本」】

本會廖理事長於 2 月 3 日應沖繩美術館之邀主題演講「發現福爾摩沙：臺灣美術發展與日本」，簡要介紹台灣近現代美術發展和日本殖民主義的關係。此活動乃配合

該館十周年慶大展「徬徨之海－旅行畫家・南風原朝光與臺灣・沖繩」。台灣美術院廖修平、黃光男、江明賢、傅申、謝里法、鐘有輝參展，陳澄波文化基金會也提供五件作品展示，其他台籍藝術家有喜久村德男與喜久村宏兄弟、夏愛華等。沖繩人南風原朝光和台灣淵源甚深，年輕時曾隨行醫兄長南風原朝保來台，曾參展十次台府展，更曾獲得台展賞及府展特獎，創立沖繩美術會。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2月9日・

【學會動態：恭賀本會廖新田理事長榮任國立歷史博物館館長】

恭賀本會廖新田理事長將於 107 年 2 月 12 日榮任國立歷史博物館館長！

該日上午 11 時將於國立歷史博物館舉行「國立歷史博物館代理/新任館長交接典禮」。

學會運作及活動如常，敬請持續支持。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2月12日・

【學會動態：恭賀本會廖新田理事長接任國立歷史博物館館長!】

本會廖新田理事長榮任國立歷史博物館館長，於今(11)日上午於國立歷史博物館舉行交接典禮。

歷任國立歷史博物館館長、台藝大同仁皆共襄盛舉，本會白適銘秘書長與會員張玉

漢、會員賴瑛瑛、會員殷寶寧、會員洪郁喜與第一、二任執行秘書杜士宜、吳盈諄亦齊聚祝賀。

本會廖新田理事長肩負國立歷史博物館館長重任，也持續帶領本會運作會務，請大家持續關注支持。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2月19日·

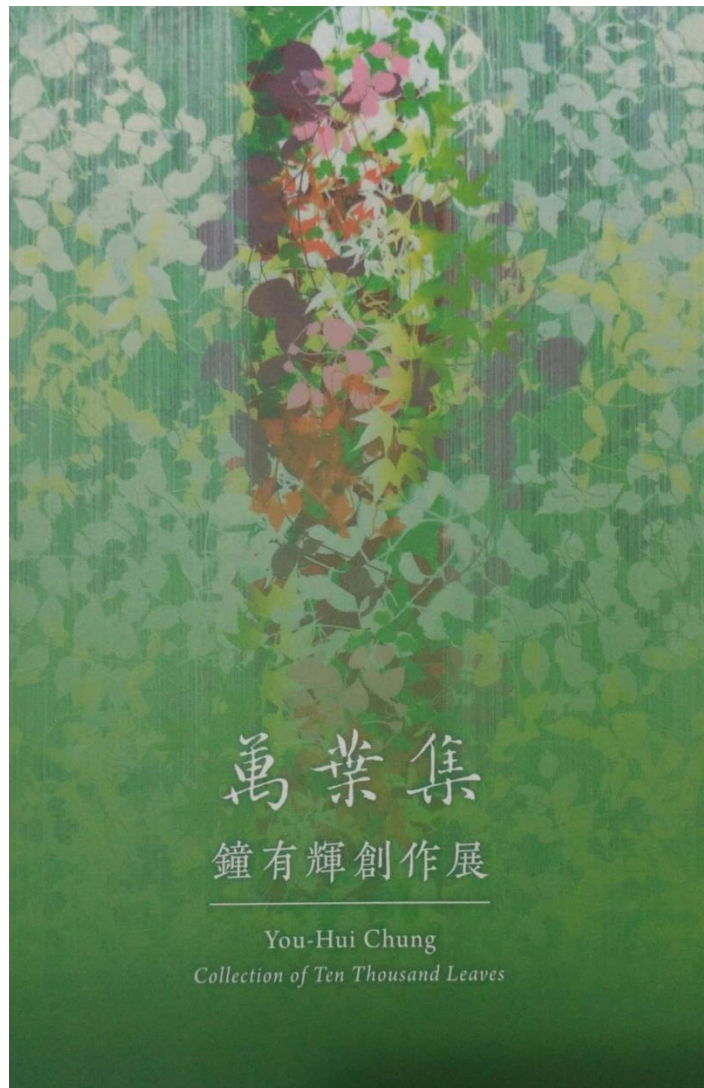
【藝訊分享：萬葉集：鐘有輝創作展】

鐘有輝擁有豐厚的現代版畫創作與學術研究的經驗，為臺灣現代版畫藝術發展中的重要人物之一。鐘有輝擅從大自然與日常生活環境中獲取創作靈感，其創作富有肌理變化與色彩層次，藉由自由繪畫的精神，使得畫面呈現強大的視覺動感。

此次「萬葉集：鐘有輝創作展」展覽主題為《萬葉集》，引自日本和歌《萬葉集》之書名。其「葉」字，本意指「一片一片的葉子」，即載有文字的葉子，並透過「一葉一世界」傳達出他個己對人生與永恆生命的體悟。展覽作品也跨足油畫、版畫、陶瓷、玻璃、裝置等多媒材。

展覽日期：107 年 2 月 9 日至 3 月 25 日

展覽地點：國立國父紀念館中山國家畫廊二樓



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#)

2 月 25 日・

【活動報名：2018 台灣藝術史研究學會年會暨學術研討會開始報名!】

本會將於 3 月 24 日（六）及 3 月 25 日（日）於國立臺灣師範大學舉辦年會暨學術研討會。

即日起至 107 年 3 月 15 日止接受網路報名 <https://goo.gl/t8uxSf>

(人數上限為 120 人，以本會會員為優先)

歡迎各界藝文先進踴躍蒞臨參與，共襄盛舉!

*主辦單位：台灣藝術史研究學會

*合辦單位：朱銘美術館、國立臺灣師範大學美術系

*協辦單位：國立臺灣藝術大學人文學院

*會議日期：2018 年 3 月 24 日 (六) - 25 日 (日)

*會議地點：國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳

國立臺灣師範大學國語教學中心 R706 教室

*會議議程：<https://goo.gl/YqLh22>

*入會申請書：<https://goo.gl/eTXFhN>

** 注意事項：本次活動僅提供茶點，非會員請自理午晚餐。

*為響應環保，請攜帶環保杯與環保餐具。

※本會保有研討會內容更動之權利，以發表當日公布為準。

#學會動態



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2 月 26 日 ·

【學會動態：廖新田理事長於美國蓋提年會進行臺灣美術文化外交現場】

本會廖新田理事長受邀赴美國蓋提基金會(Getty Foundation)參加 106 屆世界大學藝術年會(College Art Association, CAA)，並 並於洛杉磯蓋提中心 發表「台灣現代視

覺藝術之興起與文化認同形塑」(The Emergence of Taiwan's Visual Art and the Formation of Identity)。與世界各國學者交流，並於現場發贈本會紀念章與新製作的台灣美術簡史折頁「台灣美術簡史」陳放於會場供數千位與會藝術史學者教授索取。詳細報導參見《蘋果日報》「廖新田專欄：這趟文化外交 讓世界見識到台灣魅力」<https://tw.appledaily.com/forum/realtime/20180222/1302169>



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

2月28日·

【藝訊分享:「創新與傳統·變與常」梁永斐現代書法專輯發表與學術討論會】

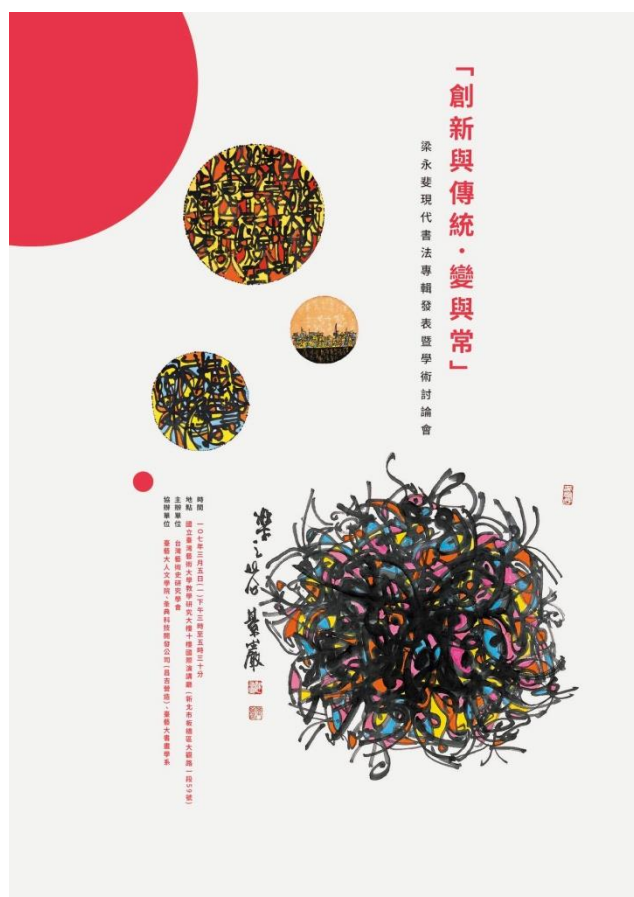
書法藝術家梁永斐，自幼深受伯父梁昭金書法影響，在求學階段參加競賽皆獲佳績。梁永斐創作有別於傳統書法，由書入畫，兼容東西方藝術。其書法作品，有篆、隸、行草、金文及自行創作等五種字體。其字體兼具傳統與創新；用色大膽明亮，運用

線條與空間之變化，巧妙構成和諧視覺之美。梁永斐創作不輟，在其服務公職近 30 年期間，常利用公務之餘時間，大量閱讀文學作品，並浸濡佛學，創作內容可見其深富生命哲理。

本會受委託將於 3 月 5 日下午將於國立臺灣藝術大學辦理「創新與傳統·變與常」梁永斐現代書法專輯發表與學術討論會，會中除藝術家梁永斐現代專輯發表，學會討論會議亦邀請黃智陽教授、李思賢副教授、蔡介騰教授、莊修田教授共同與會討論「書法與現代書法、兩岸現代書法比較、書法的創新/傳統·變/常、書法與現代設計」，歡迎各界藝文先進共襄盛舉。

時間：107 年 3 月 5 日下午 3 時至 5 時 30 分

地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓十樓國際演講廳



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 13 日·

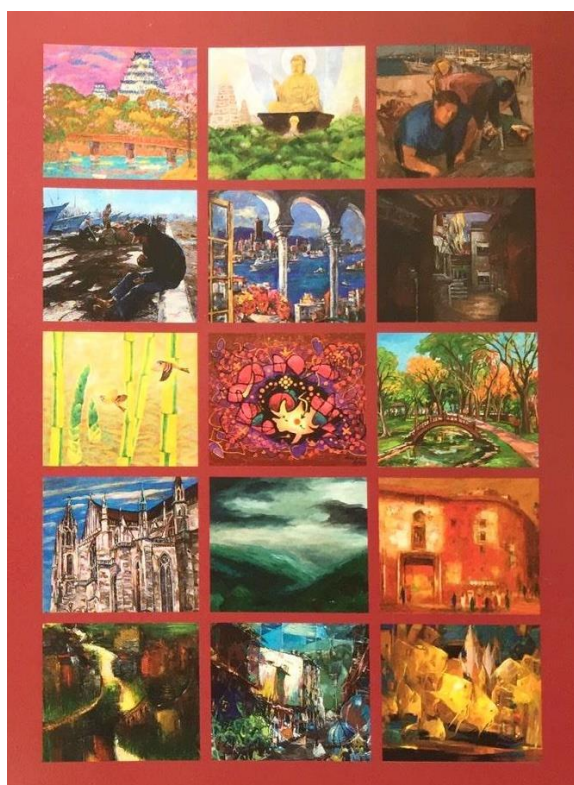
【藝訊分享：八十臺陽 再創高峰特展】

臺陽美術協會的「八十臺陽 再創高峰特展」巡迴展繼臺北、臺中、嘉義後，即將於高雄 2 月 3 日於佛光山佛陀紀念館展出。透過八十多件優秀精湛的藝術創作，讓觀覽者得以徜徉於臺灣近百年來的藝術表現。

臺陽美術協會創立於 1934 年，是臺灣最悠久、影響最深遠的美術團體。由臺灣前輩畫家楊三郎、陳澄波、顏水龍、李梅樹、廖繼春、李石樵、陳清汾和在台日本畫家立石鐵臣共同發起創立。該會於 1935 年起舉辦第一屆臺陽美展，亦對外公募作品設獎項鼓勵年輕藝術創作者。除了 1945 年至 1947 年因時局動盪休會三年，自 1948 年第 11 屆起 2017 年邁入第 80 屆。該會自 60 屆起每逢五年即擴大舉辦特展。本次「八十臺陽 再創高峰特展」臺陽美術協會展覽會員展出作品共計 83 件，分別為油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩、雕塑等六大類。各類實力堅強作品，象徵著臺陽美展延續創會前輩大師新舊傳承之使命，並藉此展覽與國人共同分享臺陽八十的豐碩成果。

展覽日期：107 年 2 月 3 日至 107 年 4 月 8 日(週二休館)

展覽地點：佛陀紀念館 本館二樓第四展廳



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 14 日 ·

【藝訊分享：無疆界—空間思維的向度】

「無疆界—空間思維的向度」為集結台灣多位重要藝術家展出：李再鈺，以抽象幾何造形為創作特色，以鋼板為素材、焊接為手法，為當代立體造形藝術的代表雕塑家之一；李茂宗，為台灣著名陶藝家之一，作品透過雙手與釉彩塑造出多元的變化；

李錫奇，他的創作融合東方傳統與西方現代思潮，從版畫、水墨、抽象等風格多變；洪根深，創作以現代水墨為主，長期致力於推廣教育與多媒材創作，更是南台灣高雄「黑派」創作；陳正雄，為抽象繪畫藝術家，亦為服飾藝術與研究台灣原始藝術及文物的收藏家；陳銀輝，為半抽象油畫藝術家，其創作極富音樂性；廖修平，創作特色為抽象版畫，被譽為臺灣現代版畫之父；劉國松，作品融合西方現代抽象造形，與中國水墨「虛實相生」的美學理念，被譽為現代水墨畫之父；羅芳，為女性現代水墨畫家，長年鑽研現代水墨藝術及哲學理論。

「無疆界—空間思維的向度」為透過藝術創作宣揚與慶祝台灣創價學會 60 周年系列活動之一。台灣創價學會為本會團體會員，致力推動致力於和平、文化、教育的人本主義團體，多年來也持續推廣臺灣藝文相關活動。

展覽日期：107 年 2 月 17 日至 5 月 5 日

展覽地點：台灣創價學會 至善藝文中心



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 15 日 ·

【藝訊分享：國立臺灣美術館 107 年第二屆「臺灣美術經典講座暨新秀論壇」】

國立臺灣美術館將於 107 年舉辦第二屆「臺灣美術經典講座暨新秀論壇」，論文主題開放學生自定議題，不設限任何藝術主題的研究。歡迎全臺大專院校美術相關系所參加，請透過學校教授推薦之方式投稿。此論壇即日起至 107 年 3 月 23 日截止，

逾期恕不受理，107 年 5 月 31 日前繳交論文全文電子檔，更多相關論壇資訊請來信詢問國立臺灣美術館（chenching@art.ntmofa.gov.tw）。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 15 日・

【藝訊分享：國立臺灣美術館「直覺・記憶・原始能量：吳炫三回顧展」】

吳炫三，1942 年出生於臺灣宜蘭，開創「把風景畫在臉上」的繪畫風格觀點，並建構「光、色及原始能量」其強烈獨創特色。他秉持著「找回童年的樸真心靈，以及對自然的原始感動」的信念，接觸多元性的文化，為生命尋找特殊的花火，全心全

意投入藝術創作的世界。行旅世界的藝術家吳炫三，至今已享譽全球，更被譽為「具東方性及世界意識」的臺灣藝術家。今年國立臺灣美術館特別策劃「直覺・記憶・原始能量：吳炫三回顧展」，展出多件珍貴作品，如：油畫、木板畫、水墨、組合式立體作品以及巨型木雕塑等近 300 件。此次展覽探討吳炫三對「直覺」、「記憶」、「原始能量」三位合一，以及吳炫三對藝術創作的內在精神結構與生命動能。

展覽日期：2018/03/17 ~ 2018/05/27

展覽地點：國立臺灣美術館大門廣場、大廳、美術街、103~107 展覽室



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 20 日・

【會員動態】

本會會員李招瑩副教授，現任國立東華大學原住民族學院族群關係與文化學系。2017 年於本會第一屆年會暨學術研討會發表其論文 “The Material Application of

the 18th Century French Collection on the Literatures of History of Taiwan Written by Missionaries— Campaign Against Taiwan and Indigenous Image”。

現今，正刊載 2018 年 2 月份的 “Journal of Literature and Art Studies”(Issue 2, Vol.8, February 2018. pages 308-329)，歡迎本會會員與讀者分享閱讀。

期刊資訊連結：<http://www.davidpublisher.com/Home/Journal/JLAS>



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 21 日 ·

【2018 年本會學術研討會 3/24 邀請菊池裕子博士蒞臨主題演講】

本會年會暨學術研討會將於本周 3 月 24 日（六）- 25 日（日）正式登場！3 月 24 日上午 10 時整邀請菊池裕子博士主講「Decolonising Knowledge through

Transnationalism: the Proposition from “East Asia”（透過跨國主義去殖民化知識：東亞命題）」。

本次 2018 研討會大會主題為「藝術リレー～嚴」；一般議題「臺灣藝術 \ 美術中的人、事、物」；附加主題「造像/破像—論臺灣雕塑發展」，共發表 18 篇論文（網路報名已截止，欲參與者可至現場報名參與）。此外，本會將於 3 月 24 日上午 11 時 35 分舉行會員大會，敬請會員踴躍出席。

菊池裕子博士服務於倫敦藝術大學的跨國藝術認同研究中心與切爾西藝術與設計學院。主要著作有《明治理論與日本現代化：文化民族主義與東方的東方主義》、《折射的現代性：殖民地台灣的視覺文化與認同》。她目前編著《東亞設計的重要讀物》和撰寫羅素賴特與冷戰時期的亞洲設計的專題論文，此使她獲得史密森尼美國藝術博物館的泰拉基金會高級研究獎金。

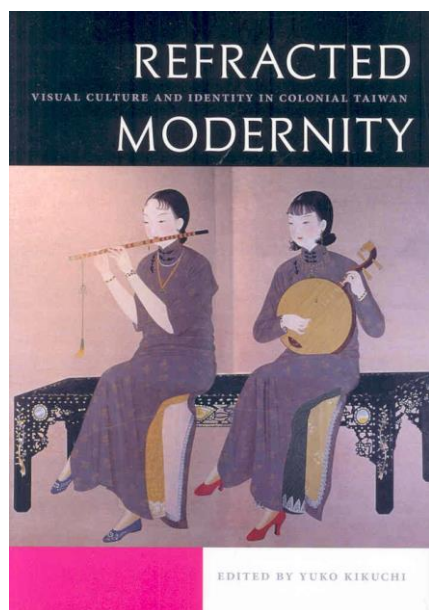
※會議日期：2018 年 3 月 24 日（六）- 25 日（日）（網路報名已截止，欲參與者可至現場報名參與）

※會議地點：國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳

※會議議程：<https://goo.gl/YqLh22>

※注意事項：本次活動僅提供茶點，非會員請自理午晚餐。

※本會保有研討會內容更動之權利，以發表當日公布為準。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 21 日・

【2018 年本會學術研討會 3/25 邀請藝術家謝里法蒞臨主題演講】

本會年會暨學術研討會將於本周 3 月 24 日（六）- 25 日（日）正式登場！ 3 月 25 日上午 9 時 30 分邀請藝術家謝里法主題演講，歡迎各界踴躍參與。

本次研討會大會主題為「藝術リレー～嚴」；一般議題「臺灣藝術 \ 美術中的人、事、物」；附加主題「造像/破像—論臺灣雕塑發展」，共發表 18 篇論文。此外，本會將於 3 月 24 日上午 11 時 35 分舉行會員大會，敬請會員踴躍出席。

藝術家謝里法畢業於臺灣師範大學美術系，旅居法國與紐約，以及學習藝術理論與藝術史，也跨域文學。他曾是五月畫會成員之一，同時為臺灣文學研究會、臺灣文化交流中心等創始成員之一。著有多部與臺灣藝術相關的書籍，如《日據時代臺灣美術運動史》、《和阿笠談美術》、《臺灣出土人物誌》等，2017 年更獲頒第 37 屆行政院文化獎。

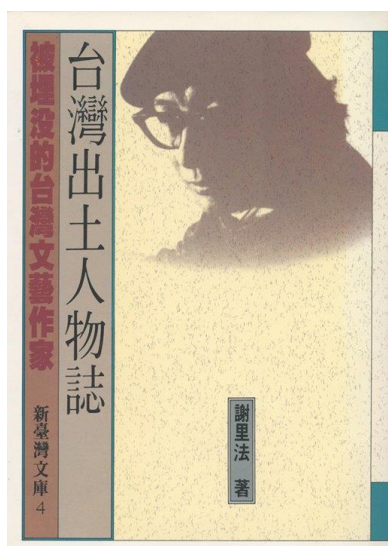
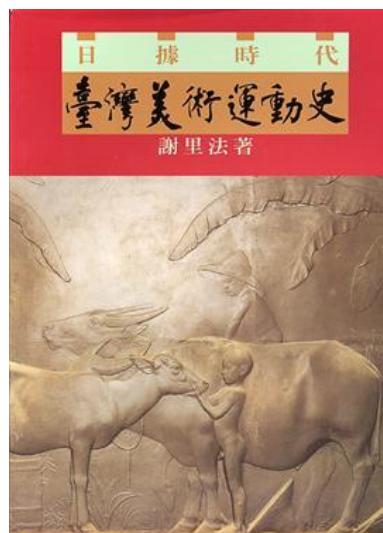
※會議日期：2018 年 3 月 24 日（六）- 25 日（日）（網路報名已截止，欲參與者可至現場報名參與）

※會議地點：國立臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳

※會議議程：<https://goo.gl/YqLh22>

※注意事項：本次活動僅提供茶點，非會員請自理午晚餐。

※本會保有研討會內容更動之權利，以發表當日公布為準。



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#)

3 月 26 日 ·

【學會活動：2018 學會年會暨學術研討會】2018 台灣藝術史研究學會年度研討會於 3/24.3/25 順利圓滿結束，感謝講者、評論人、發表人、會員及與會者的參與。敬請繼續支持，明年三月底見！



【藝訊分享：梅樹月特展 「炎方風土：百年的穿梭與對話」】

李梅樹紀念館每年的 3/17 至 4/29 為「梅樹月」，今年舉辦「炎方風土：百年的穿梭與對話」特展，以日治時期活躍臺灣畫壇日籍畫家鹽月桃甫，作為本次展覽的策展源頭。同時展出顏水龍「原鄉 日頭 本土情」、李梅樹「日治官展下的探索與回顧」、高俊宏「大豹：溫帶的邊界」系列作品。

鹽月桃甫以台灣原始藝術之野性美及生命力為題材，作品筆觸線條流利活潑、色彩表現有野獸派的熱力、更被譽為「野獸派鬼才桃甫」、「東方高更」；臺籍畫家顏水龍是第一位深入蘭嶼調查及寫生的臺籍畫家，並關懷原住民文化，聲援長期處於島國邊陲地域的弱勢原住民；當代藝術家高俊宏〈大豹：溫帶的邊界〉系列作品，以泰雅族在日治初期發生的「大豹社事件」之創作背景，藉由藝術創作探究歷史。

展覽時間：2018 年梅樹月期間（3/17~4/29）

展覽地點：李梅樹紀念館館內



【藝訊分享：第三屆台灣歷史小說獎《陳澄波密碼》獲台灣歷史小說首獎】

第三屆台灣歷史小說獎由新台灣和平基金會主辦，今年 3 月揭曉得獎名單並舉行頒獎典禮。本屆台灣歷史小說獎，共募集到 9 件作品，經過 4 個月、4 階段的匿名審查，選出首獎 1 件與佳作 1 件。其中，金鐘編導柯宗明以《陳澄波密碼》獲得首獎，此作品透過男女主角查訪陳澄波的畫作，帶出當時代台灣美術史，與台灣人的認同問題，如今成為台灣歷史小說獎第 1 位首獎得主，獲新台幣 120 萬元獎金。

資料來源：<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2368311>

圖片來源：自由時報記者叢昌瑾攝



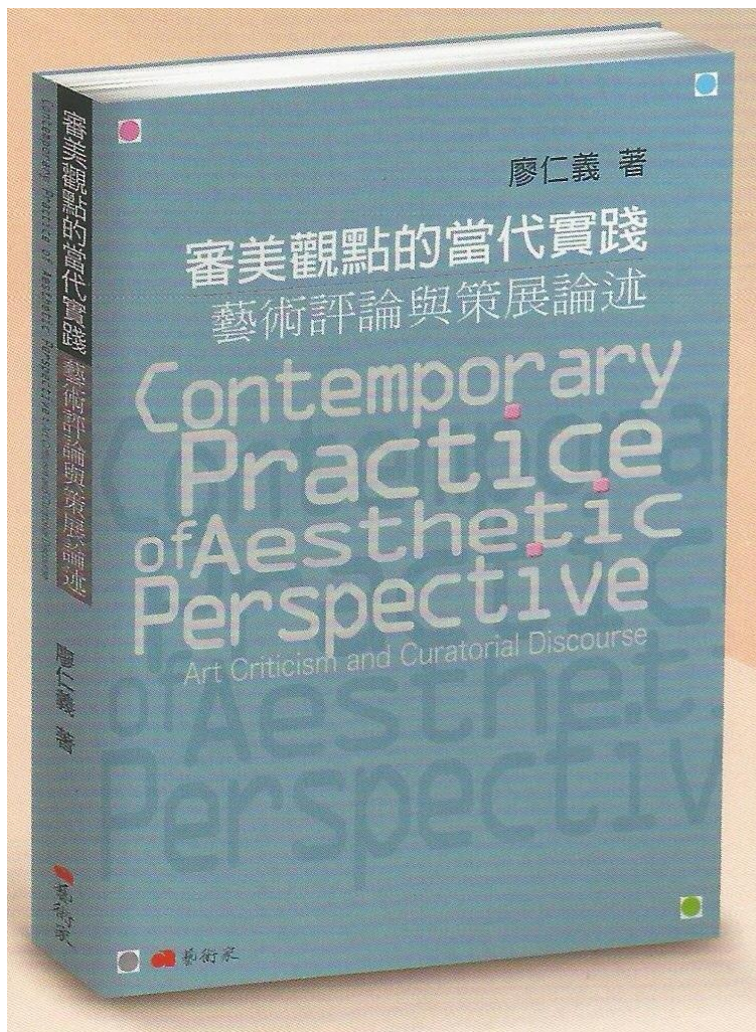
[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#)

3 月 27 日 ·

【會員動態：廖仁義助理教授新書《審美觀點的當代實踐：藝術評論與策展論述》】

本會常務理事兼會員廖仁義助理教授，目前任教國立臺北藝術大學博物館研究所，並擔任學校圖書館館長。廖館長為臺灣美學研究者、策展人及藝術教育推廣者。《審美觀點的當代實踐——藝術評論與策展論述》（Contemporary Practice of Aesthetic Perspective: Art Criticism and Curatorial Discourse）為自 1998 年起，眾美學觀點與藝術評論創作的精華。全書呈現美學的思辨軌跡，以及臺灣藝術發展，融合理論研究、展覽策劃與創作評析。

全書分三部分觀察美學在臺灣當代藝術的演繹方式：第一篇「審美觀點的探索」為審美觀點建立明確的立論基礎；第二篇「臺灣策展論述的視野」，收錄作者闡述美學觀點在藝術現場的運用與詮釋；第三篇「藝術評論的實踐」則收錄 25 篇來自各臺灣藝術家所寫的藝術評論，以當代的審美視角，觀看多元的藝術創作，書寫出真實地臺灣當代藝術領域。



[台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association](#)

3 月 29 日 ·

【藝訊分享：純樸的符號 高貴的美感 2000～2018 廖修平油畫展】

2018 年，香港龍門雅集特別推出「朴素的符號，高貴的美感」2000～2018 廖修平油畫展，呈現臺灣版畫家廖修平創作於 2000 年至 2018 年間的布上繪畫多聯屏作品。廖修平，1936 年出生於台北，幼時對於台灣民俗文化與宗教祭儀的記憶深刻，尤其故居宅第的深刻門扉印象，更體認出生命自身為一步一腳印步穿越「門」，因此「門」而成為他的獨特繪畫語言，更成為他的藝術源頭。

作品色調運用強烈的金、銀、紅、黑之民俗宗教色彩，闡釋生命透過生死之門祈求平安與和諧。以及將台灣傳統民間信仰中的金銀紙上代表人間生活元素融入藝術創作，形成半抽象性的幾何符號。廖修平對秩序、精確與平衡的追求，喜用「對稱」構圖寓含的東方「成雙成對」圓滿意象，更象征、日月、天地、生死、陰陽的循環不息。如今，廖修平的現代繪畫風格，誕生了眾多經典作品，更被譽為臺灣現代版畫先驅、臺灣現代版畫之父。

展覽時間：2018 年 3 月 29 日～6 月 16 日

展覽地點：香港龍門雅集

LONGMEN ART PROJECTS HONG KONG

樸素的符號 · 高貴的美感
Simple Symbols • Nobel Aesthetics
廖修平畫展
Liao Shiou-Ping Paintings 2000 – 2018

開幕酒會 Opening Reception
29/03/2018 4-7PM
藝術早午餐聚會 Art Brunch
30/03/2018 9AM-12PM

新希望之門 Gate of New Hope, 2013, 壓克力 金箔 畫布 Acrylic & Gold leaf on canvas, 130x238cm, (三聯屏 Triptych)

LONGMEN ART PROJECTS 龍門雅集 SINCE 1975
香港 黃竹坑道21號 環匯廣場 19樓1905-06室
HONG KONG 19F, Suite 1905-06, Global Trade Square 21 Wong Chuk Hang Road
財團法人 福修文化藝術基金會 Fushou Culture And Arts Foundation
T: +852 2321 2882
e: lmap@longmenartprojects.com
http://longmenartprojects.com

2018 聯展項目 ASSOCIATED PROJECT Art Day

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 29 日 ·

【藝訊分享：《嘉邑・故鄉》林玉山 110 紀念展】

嘉義市文化局展出 2018 年度大展「《嘉邑・故鄉》林玉山 110 紀念展」。林玉山大師擅繪動物，以其膠彩及水墨作品著名，師學畫家伊阪旭江與陳澄波，1927 年參與第 1 屆台灣美術展覽會，同時與郭雪湖、陳進入選為東洋畫部的三位台灣人畫家，並稱「台展三少年」。

林玉山於 1969 年獲得中國書畫學會金爵獎；1970 年也獲得教育部文化繪畫獎；1990 年獲得第 15 屆國家文藝特別貢獻獎。逝世百年後，於 2015 年，由國立台灣美術館收藏的林玉山《蓮池》被文化部文化資產局登錄為中華民國國寶，成為台灣近代化畫家首件國寶級作品。如今，盛大展出百餘件珍貴畫作，並特別選定林玉山大師 110 歲的生日「4 月 1 日」舉辦開幕活動，邀請各界共同欣賞國寶級大師精湛的藝術創作。

展覽日期：107-03-27 ~ 107-05-20

展覽地點：文化局 3 樓、4 樓展覽室



林玉山 110 紀念展

嘉邑故鄉

107 年 嘉義世都生命力 3/27 (二) — 5/20 (日) 嘉義市政府文化局 三、四樓展覽室

系列活動

4/1 (日) 開幕 / 座談會 10:30 — 14:30

5/5 (六) 研討會 上午場 10:00 — 下午場 14:00

藝術體驗坊

4/7 (二) 4/15 (日)
4/22 (二) 4/28 (六)
上午場 10:00 — 下午場 14:00

主辦：嘉義市政府 協辦：嘉義市政府文化局
指導：國立歷史博物館、國立臺灣美術館、臺南市文化局、臺南市美術館、嘉義市立美術館、
嘉法美術館、華盛藝術中心、台灣藝術、財團法人劉傳文教育基金會、
財團法人陳澄波文化基金會、財團法人嘉義市忠國寺、財團法人台北行天宮及藏家
顧問：國立政治大學美術系教授 黃明堂兼任助理教授 執行：藝述文創有限公司
洽詢電話：05-2784225
活動地點：嘉義市忠孝路275號
詳情請上嘉義市政府文化局官網查詢
www.cabcy.gov.tw/web/

台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

3 月 30 日 ·

【藝訊分享：國立國父紀念館展出「陳正雄回顧展」】

「陳正雄回顧展」於 3 月 29 日起至 5 月 7 日於國立國父紀念館中山國家畫廊展出。藝術家陳正雄是臺灣抽象畫的先驅，以東方抒情抽象之繪畫風格，以及抽象思維充滿視覺隱喻之變化，創作長達一甲子。他曾長期受巴黎「五月沙龍」邀請參展，與趙無極、朱德群被稱為抽象畫華人三傑，更是意大利佛羅倫斯國際當代藝術雙年展最高榮譽—「終生藝術成就獎」及「偉大的羅倫佐金章」1999 年及 2001 年連續兩屆的得主，為亞裔第一人。財團法人國家文化藝術基金會更於 2014 年頒贈藝術家陳正雄「國家文藝獎」之榮耀。

展覽地點：國立國父紀念館中山國家畫廊

展覽日期：3 月 29 日起至 5 月 7 日

圖片來源：

<https://showwe.tw/news/news.aspx?n=60>

<https://www.yatsen.gov.tw/tw/index.php...>



3月30日·

【藝訊分享：回望—臺灣攝影家的島嶼凝視 1970s~1990s】

「1970s~1990s」年代中的台灣，為內政事務、國際關係、兩岸發展、經濟和社會變遷等為相當關鍵且重要的年代。2000年前後，隨著虛擬網路與科技發展，影響攝影創作與世界。當攝影家面對社會的改變，自身的創意基於時代的變遷，沃養著豐厚的藝術的土壤。臺灣攝影家探索現實與內向的生命意義，經過幾十年來的醞釀與沉澱，拓展攝影形式、語法的重要精神與實務基礎。作品呈現定格分明的族群樣貌、不斷堆疊、隱然若現的島嶼輪廓，更作為建構歷史、回望過往的視點，對當下這個佇立島嶼和湧動年代，所映照、直射的莊嚴「凝視」。

展覽日期：2018年3月31日~5月27日

展覽地點：國立臺灣美術館 203-205 展覽室



3月31日·

【學會動態：2018.03.21 本學會廖新田理事長接受央廣訪問】

2018.03.21 台灣藝術史研究學會廖新田理事長接受中央廣播電台訪問，分享本會對台灣藝術史之目標與理念，以及第一期全台大專院校台灣藝術史課程自主研究成果。更推廣台灣藝術史的重要性，期許未來更多與各界合作與發展的可能性。



3月31日。

【藝訊分享：蕭如松紀念展：畫廊四十週年特展系列（一）】

蕭如松（1922年9月20日～1992年4月14日），為台灣客家籍當代水彩畫家，曾受西洋畫家鹽月桃甫與李澤藩啟發。1950年起，畫風以印象、立體、野獸派等創作風格，並融合傳統東方書法的線條與筆觸。先後多次參加省展、台陽展、青雲展、全省教職員美展均獲得極高的榮譽，並得到省展免審查的認定。其風景畫以「畫我家鄉」、「焦彩水墨畫」獨樹一格。

蕭如松的創作之路，奠基於自我摸索耕耘十餘年，作品素雅而內斂。畫作以同色系作展現，非隨主流作多彩呈現。並長年於新竹的竹東高中任教，任教期間，描繪學生身影的《學生群像》、校內景象的《竹東高中》、《綠蔭》等，創作呈現出簡潔明亮的風格。此次展出的十六件作品中，包括十五件水彩及一件膠彩畫，其中《靜物》及《綠蔭》為畫家 1991 年榮獲吳三連獎之作品。

展期：2018.03.24～04.16

開幕：2018.04.06 15:00

地點：阿波羅畫廊 台北市忠孝東路四段 218-6 號 2F



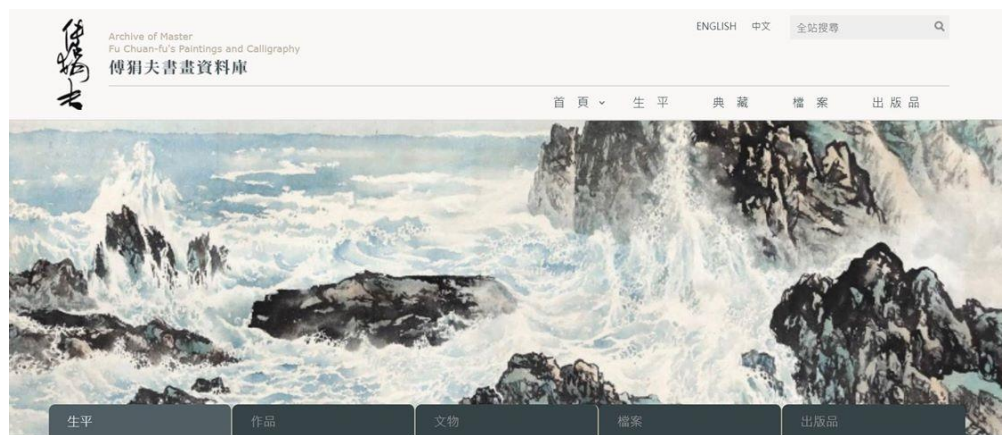
阿波羅畫廊
APOLLO ART GALLERY

4月4日·

【學會動態： 傅狷夫書畫資料庫正式上線!】

本會受傅狷夫書畫研究學會委託，自 105 年 11 月耗時一年一個月建置完成「傅狷夫書畫資料庫」，於 107 年 2 月 24 日於「心海生香---傅狷夫書畫學會第一屆會員聯展」正式介紹登場。資料庫分別由生平（含生平、大事年表、傳承、照片集）、典藏（含作品、文物、作品年表）、檔案（含信札、期刊論文、報導、影片、簡報與手稿）、出版品（含書畫集、論文集、專書）等四大項目建立查詢及瀏覽機制，期望能透過電腦化控制與管理，達到資料透明且資料獨立之目的，進而完整呈現傅狷夫先生一生的傑出成就。歡迎藝文先進多加使用!

傅狷夫書畫資料庫連結：<http://www.fuchuanfu.com>



4月4日·

【藝訊分享：國藝會藝術評論新專案「現象書寫-視覺藝評」專案補助】

國藝會藝術評論新專案「現象書寫-視覺藝評」專案補助資訊已上線公告!徵選對象分為個人與團體。補助內容為 1.支持各領域評論人以美學為核心價值的評論計畫，舉凡國內外相關展覽評析與批判、當代藝術生態、文化政策、文化研究等多面向議題，並鼓勵評論人提出文章發表之規劃。2.鼓勵評論人與專業翻譯合作，推廣評論文章於國際平台。3.鼓勵團體、媒體、獨立編輯與評論人規劃合作，舉凡策劃系列性專題、專欄、評論生態研究、網路平台雙語化、藝評社群交流、課程研習、出版等不拘形式之相關活動。相關資訊可參考國藝會網站：

<http://www.ncafrocc.org.tw/founding-apply-single.aspx...>

補助專案說明會：107 年 4 月 12 日(四) 16:30 於國藝會

收件時間：107 年 5 月 1 日至 5 月 15 日

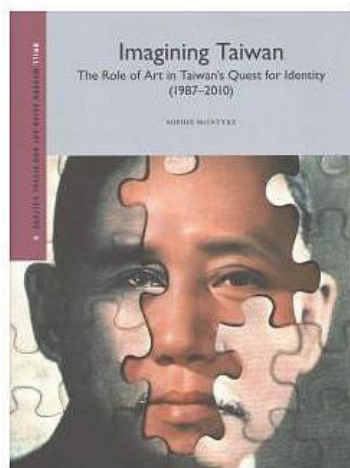


4 月 11 日 ·

【藝訊分享：Sophie McIntyre 新書 “Imagining Taiwan: The Role of Art in Taiwan’s Quest for Identity (1987-2010)”】

Sophie McIntyre 於今年二月發行新書 “Imagining Taiwan: The Role of Art in Taiwan’s Quest for Identity (1987-2010)” 。Sophie McIntyre 為來自亞太地區的藝術學者與策展人，專長於大中華地區藝術史。曾在澳大利亞、台灣、中國與香港講學，並推廣舉辦研究生獎學金。她擁有 30 多項策劃展覽的經驗，包含來自台灣的藝術作品，至今累積了豐厚的學術研究與策展經驗。

本書探究與回顧台灣過往 40 年來最重要的問題之一，即「台灣尋求身份認同和國際認可」。書中的時間點集中於 1987 年至 2010 年間，此時為民主化引起台灣民族主義意識增強的轉型時期，也是台灣與中國相互爭論自我身份認同之階段。本書從藝術家、策展人與博物館三者角色之觀點，三方討論台灣於國內外發展與建設過程中的關鍵因素。



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association 更新了封面相片。

4 月 13 日 ·



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

4月17日·

【藝訊分享：移動・流動・傳動 當代書藝與身體動能展】

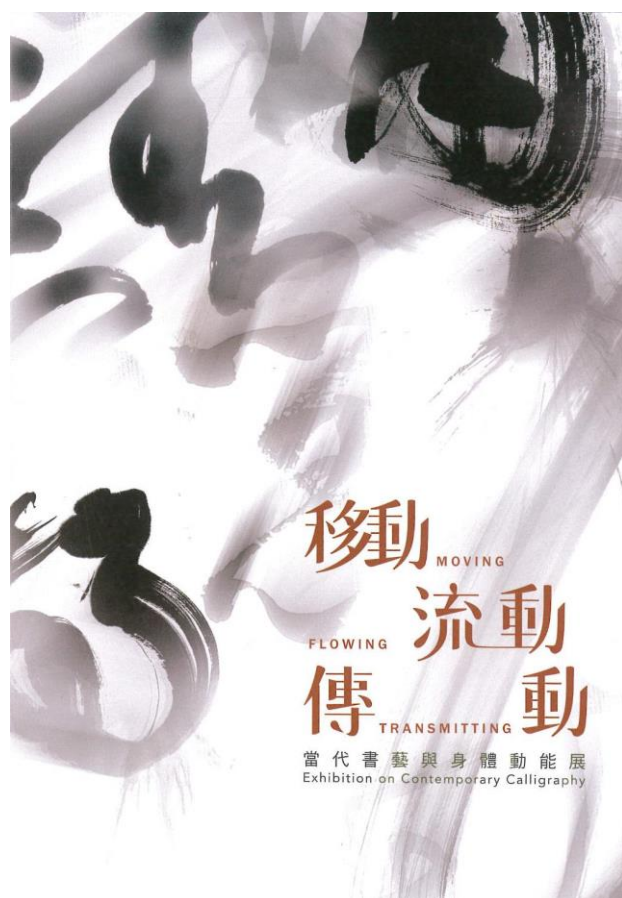
「移動・流動・傳動 當代書藝與身體動能展」以「書法旅行」、「書寫操演」、「書藝傳繹」等三大主題，為當代書法藝術提供動態式的展演可能，跳脫傳統展示大多傾向於平面的書作，而將書法藝術融合於觀展體驗中，創造更多新的書寫趣味及欣賞視野。以「身體性」出發，藉由眼、手、身、心、意等五種身體媒介，重新探討身體與書作間的能動關係，使觀眾能有更深層的體驗與感知。邀請二十二位藝術家、九十四件作品展出，展出類型涵蓋書作軸卷、拓碑、書冊、詩畫、速寫、裝置、多媒體、陶藝及文房實物等，呈現書法藝術在當下社會中既獨立又多元的面貌。本次展覽策展人為學會秘書長白適銘。

展出藝術家 (按姓名筆劃排列)/

杜忠誥、李建德、李蕭鋸、林俊廷、林章湖、林進忠、周澄、徐惠隆、涂維政、康豔泉、張太白、陳永模、陳忠藏、程代勒、黃智陽、傅申、詹游昭常、鄭善禧、歐豪年、蔡介騰、蔡佳君、蕭世瓊

展覽時間:107年4月14日至107年6月17日

展覽地點:宜蘭美術館



4月18日·

【藝訊分享：李澤藩美術館「李澤藩教授《晚期作品》特展」】

「李澤藩教授《晚期作品》特展」將於李澤藩美術館展出，2018年4月28日李澤藩美術館將舉行開幕茶會，並邀請本會會員暨東吳大學歷史系兼任助理教授邱琳婷進行專題演講，講題為《中西思潮之間的消融：李澤藩教授晚期作品的藝術表現》。

本次展出1965年後，多件李澤藩教授晚期的藝術創作。展覽呈現他對傳統與現代、中國與西方多元藝術之觀點，以及描繪對臺灣近代美術的發展與轉折變化。回顧1960年代，李澤藩的作品展現出對於分割和塊面造型的興趣，如：《梧棲舊家（欄杆）》及《火焰》等；1970年代間所描繪的美國風景，畫風轉向對中國皴法與彩墨的強調，如：1973年的《雲深處》、1975年《加州溪流的秋天》等。其晚年作品以傳統文人畫常見的「瀑布」和「秋景」為主題，更融合中國筆墨與美國景物，重新詮釋東西繪畫之風格。而1980年代的李氏風景繪畫，回到具象的寫生視角，以鳥瞰式的全景風景為創作特色。

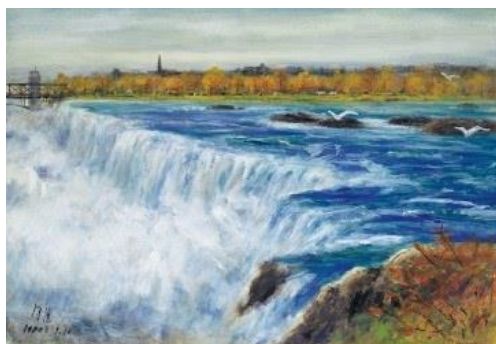
地點：李澤藩美術館

展期：2018年4月21日～2018年10月21日

開幕酒會：2018年4月28日（星期六）下午3:00

專題演講：邱琳婷助理教授《中西思潮之間的消融：李澤藩教授晚期作品的藝術表現》

資料來源：http://www.tzefan.org.tw/c_index.html



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

4 月 18 日 ·

【藝訊分享：「台美合作 打造藝文行政人才交流新平台」】

文化部於 4 月 13 日首次與美國 Fulbright Taiwan 學術交流基金會簽署合作意向書，宣布啟動 3 年的新交流平台計畫，並從即日起展開徵件，徵選國內優秀藝文行政人才赴美研習。目前我國教育部、外交部與美國 Fulbright 學術交流基金會三方長期合作，徵選各領域優秀人才前往美國交流。今年則由文化部出資啟動 3 年計畫，在 Fulbright 獎助計畫底下，特別設置「文化部專類」，分「藝術管理」、「政策研發」、「國際行銷」及「著作權研究」之領域，公開徵選中高階藝文行政人才赴美研習，更鼓勵各界人才踴躍申請。

資料來源：中央廣播電台／江昭倫撰稿編輯與拍攝

<https://news.rti.org.tw/news/view/id/405277...>



台灣藝術史研究學會 Taiwan Art History Association

4 月 23 日 ·

【書籍分享：地籟 人籟 天籟 陸金雄 文集】

語出<莊子·齊物論>的地籟、人籟、天籟，地籟微風吹孔竅所發出的聲音、人籟為人吹洞簫管所發出的聲音、天籟是萬物因其自然狀態而自鳴。淡江大學建築系副教授陸金雄藉由地籟、人籟、天籟，將對促成城市環境轉型發展的觀察，及對城市、建築、公共藝術之體驗，與以社會服務，「己立立人、己達達人」，培養人才為自省，集結對城市轉型、建築、城市、公共藝術及社會研究的文集，反思我們所處的自身環境。作者陸金雄為本會會員。

作者：陸金雄

出版日期：2017 年 10 月。



4 月 30 日 ·

【會員活動：《藝術認證》NO.79】

本會與高雄市立美術館《藝術認證》進行學術合作，由學會引薦本會會員撰寫專文。

本期第 79 期《藝術認證》(2018.4 月出刊)刊載學會會員鄭友寧、張純櫻、張雅梁專文。《藝術認證》第 79 期以高美館策劃展覽「靜河深流」為發想，希望讀者藉由文字品味藝術家寧樹生命的眼光，及在凝鍊中飽含熱度的藝術語彙，探索深埋在生活、隱藏於城市的紋理與層次，同時匯聚了關於「未來」與「現今」的技術與想像。鄭友寧撰寫橋本雅也與須田悅弘兩位以植物作為主要題材的藝術家，以極致工藝傳達在靜逸中傳達對生命的喜悅與延續。張純櫻書寫居住德國的中英混寫藝術家謝素梅，結合視覺與音樂一貫靜謐的作品，使觀者可自行自我對話，與她一同反思東西方文化的融合與矛盾探尋的創作歷程。張雅梁專訪法籍聲音藝術家 Yannick Douby，以細膩觀察書寫穿梭臺灣海洋山林間、人群間的藝術家，傳達聲音的背後的熱情與投入。

《藝術認證》第 79 期專文：

鄭友寧 / 生的延續與流轉：以極致工藝探詢生命的橋本雅也與須田悅弘 16

張純櫻 / 沉吟美學的行板：謝素梅的寧靜吶喊 24

張雅梁 / 跨境 聲繫 臺灣情：Yannick Douby 專訪 40

